

朱家存副校长莅临图书馆指导工作

本报讯 3月14日上午,朱家存副校长莅临敬文图书馆指导工作,图书馆领导班子全体成员及各部室主任参加了座谈。座谈会由馆长方青主持。

朱家存高度重视图书馆工作,非常关注图书馆的发展。在听取方青的介绍后,对图书馆的发展给予了充分肯定,并对图书馆未来的发展也提出了希望。他表示,在数字化背景下,图书馆的职能与作用不仅没有削弱反而增强,其功能也在不断的增加与拓展。为此,他希望图书馆全体馆员能够不断加强自身内涵建设、提高学术服务能力,充分利用新技术、新资源、新手段,方便、快捷、高效地为广大

读者服务。

朱家存还对新一届领导班子的管理方式与图书馆的未来发展提出希望与要求。他希望,全体领导干部要有强烈的事业心和高度的责任感,想干事、能干事,勇于担当;要廉洁奉公、公私分明、清白做人,干净做事;要善于学习、勤于思考,做一个有素养的斯文人。他要求,图书馆要加大宣传,不断提升知晓度与显示度;要锐意改革,加大奖惩力度,切实提高全体馆员的工作积极性;要创新工作手段,充分挖掘资源,合理整合院系文献资料;要加大对读者的教育与引导,不断规范和文明读者行为。



美布莱诺大学副教务长访问图书馆

本报讯 3月18日,美国布莱诺大学副教务长 Crystal Toombs 访问敬文图书馆。图书馆馆长方青、党总支书记程文海亲切会见了 Crystal Toombs, 双方进行了亲切友好的会谈。

方青首先对 Crystal Toombs 的到访表示热烈欢迎,

随后双方就两校图书馆的服务特色、纸质图书分类与排架、数字资源建设、智慧图书馆建设等问题展开了交流。同时,为了加强两馆间的交流, Crystal Toombs 表示希望能通过在线平台,促进两校图书馆馆员的业务交流,为进一步实现两馆馆员的互访打下基础。会谈最后,方青代表图书馆赠送了纪念品。



图书馆喜获校教职工舞蹈大赛“最佳风采奖”

本报讯 3月23日下午,由学校教育工会主办的首届教职工舞蹈大赛在附属中学礼堂举行。我馆舞蹈队凭借舞蹈《七朵莲花》的出色表演,荣获“最佳风采奖”和“优秀组织奖”两项大奖。

本次舞蹈大赛充分体现了我馆馆员的精神风貌。1月初,在接到校工会举办舞蹈大赛的通知后,图书馆即组建了一支16人的舞蹈队,并迅速展开训练。虽然参赛的馆员们都没有专业舞蹈基础,但这并不妨碍她们拥有钟情舞蹈、热爱健身的精神。在历时1个多月的排练中,所有馆员都以高度的集体荣誉感与团队合作精神为准则,不畏风雪、不惧艰辛,牺牲休息时间配合完成排练计划。

比赛中,面对众多实力强劲的竞争对手,我馆代表队以一段富有图书馆气质的传统舞蹈,跟随柔美的旋律,用不同的舞蹈造型与不断变化的队形展现出新颖优美的舞姿,以默契的配合与仙女般的服饰秀出舞与曲的完美结合。队员们柔弱



图书馆新一轮全员聘任工作圆满结束

本报讯 3月10日上午,图书馆在敬文图书馆一楼影视阅览室召开全馆大会,通报本轮全员聘任工作的落实情况,会议由馆长方青主持。

会上,副馆长施才玉对各部室岗位职责、各岗位聘用人员名单、最终聘用人员数等有关聘任情况做了通报与说明,并对读者服务部总服务台、相关阅览室的上班时间与排班规定予以解释。他认为,此举不仅加强了读者服务工作,而且充分体现了人性化的工作岗位设置;它是我馆创新管理体制,转换用人机制的一种新模式。

方青在总结讲话时指出,此次全员

聘任工作虽然时间紧、任务重,但始终严格依照聘用原则、聘用程序,“公平、公开、公正”地按需设岗、按岗聘用,充分体现了“以人为本、用人所长,双向选择、竞争择优”的聘用理念,基本实现了图书馆现有人力资源的优化配置。他非常感谢广大馆员的大力支持与无私奉献,同时也对大家未来三年的聘期工作提出了要求,他希望大家,一要恪尽职守,严格按照聘约履职;二要细化权利义务边界,进行分类管理;三要正确认识、强化意识、加强宣传;四要努力工作,创建和谐工作环境,以期达到共同发展的目的。

春柳、翩若莲花的舞姿给现场观众带来亦真亦幻、如痴如醉的梦幻之感,赢得了阵阵热烈的掌声与欢呼声,充分展示了我馆馆员无限活力和团结向上的精神风貌。

本次活动的举办不仅为学校舞蹈爱好者提供了一个良好的展示平台,也大大丰富了教职工的娱乐生活,体现了广大教职工的工作、生活热情。比赛的帷幕虽已落下,但“健康工作、快乐生活、共同构建幸福校园”的理念仍将继续在馆员中继承与发扬。

图书馆又有一部古籍文献入选“国家珍贵古籍名录”



本报讯 近日,国家古籍保护中心公布《第五批国家珍贵古籍名录推荐名单》,我馆收藏的《山谷老人刀笔》入选。《山谷老人刀笔》二十卷,系宋人黄庭坚所著尺牍,按年编次,明刻本,间有眉批。至此,图书馆共有二十五部古籍文献入选“国家珍贵古籍名录”。

据悉,此次全国有899部古籍文献入选《第五批国家珍贵古籍名录》,安徽省仅有四部古籍文献入选。

图书馆2015年工作总结

一、加强文献资源建设,着力优化资源结构

1.完成212.4万元纸本图书、2016年178万元外文原版期刊、2016年22.35万元中文期刊的招标与政府采购工作;报订2016年8.49万元邮发中文报刊。

2.完成40573册新购图书的分编、审校与典藏和262册赔书的加工;完成2013年中文装订期刊2550册、外文装订期刊448册的装订验收;完成2014年中文期刊2752册、外文期刊569册、报纸465册的装订前处理与送装工作。

3.积极调整馆藏结构,暑期对两个校区图书馆6个普通图书阅览室的在架冗余与破损图书进行剔除与下架;阅览室图书清查、破损与剔旧图书整理加工,完成5000余册图书的回溯工作。

4.调整优化古籍馆藏结构,对特藏民国时期图书与古籍普库四库系列文献进行调整;完成提交给国家古籍保护中心的7272条古籍目录的二审工作;完成国家古籍保护中心“关于抗战时期古籍保护工作的征文活动”,提交的“抗战时期安徽师大人辗转多地保护古籍文献”选题被录用;完成《安徽师范大学图书馆珍稀古籍丛刊》出版选题工作。

5.完成能力提升项目、教育振兴计划和学校经费共计719万元36个中外文数据库续订和新订的政府采购工作,新增大成老旧期刊、SSCI、A&HCI、“书香中国”数字图书馆4个数据库。

6.启动安徽师范大学名师数据库建设工作,部分完成余恕诚老师专题资料的拍摄与收集工作。

二、提升读者服务质量,着力满足读者需求

7.做好代查代检工作,完成我校教师年度SCI与EI论文的检索统计工作和科技查新83项、代查代检348项;举办数据库讲座24场;积极引导我校广大读

者充分使用安徽高校资源共享服务平台获取数字资源,完成《2014年图书馆文献资源利用报告》;积极开展学科服务工作,完成省数图学位论文提交系统的本地安装、CALIS机构知识库平台注册等工作,使我馆成为CALIS首批机构知识库成员馆。

8.举办“第九届读者服务宣传月活动”,完成读者阅读状况问卷设计与调查工作,读者不满意率仅为4.47%。

9.协助做好2015届毕业生图书归还工作;自主开发基于Web的新生图书馆网上在线培训和测试平台,完成新生入馆测试题库与培训课件的制作与更新。

10.积极宣传古籍文献,大力弘扬传统文化。本年度古籍阅览室和特藏室接待读者共3564人次;新设明清家具馆,接待28批次嘉宾和读者参观。

11.积极推进资源共享和对外开放,制定面向三校区及“三附”的图书通借通还方案;开展高校图书馆社会化服务战略,制定《安徽师范大学图书馆对外开放实施细则》,推行临时借证制度为校外43为读者办理临时借证。

12.继续指导读者协会开展各项读书活动,指导读者协会做好自修室座位管理工作;积极组织第二届CNKI杯征文评选活动;精心组织学生参加安徽省第三届研究生信息素养夏令营活动。

三、加强阅读文化建设,着力丰富文化内涵

13.举办12期敬文讲坛,整理编写《敬文讲坛讲演录》第二辑文字稿;做好读书人报编辑工作,编辑《读书人报》电子版4期、纸质刊2期;制作宣传栏3期。

14.举办第1期真人图书馆,举办“心影相随,共赏经典”影视欣赏活动4期,指导读者协会开展读书活动,其再次荣获校“十佳社团”称号,“江城书会”荣获“2015全民阅读优秀案例”三等奖,并

受到省教育厅网站关注。

15.完成敬文图书馆文化环境改造设计方案,举办“馆藏实物展”、“明清家具文化展”、“纪念抗战胜利70周年主题图书展”等文化宣传展;“图书馆文化建设项目”和“敬文讲坛”分获安徽省首届优秀服务创新案例一等奖和二等奖。

16.完成2014年安徽师范大学年鉴(图书工作)、图书馆文明创建材料的编写及图书馆日常宣传报道等工作;积极组织申报校史项目,所申报的关于安徽师范大学图书馆馆史项目均获准立项。

四、加强基础设施保障,着力美化阅览环境

17.完成新老馆电子阅览室的机器设备及软件系统的改造与升级,完成新馆电子阅览室云终端服务的安装与调试工作并投入使用;完成图书馆RFID自主借还书系统项目,极大推进图书馆的智能化建设,进一步提升服务水平;完成ILAS图书通借通还子功能的完善、调试,为实现通借通还做好前期准备;完成敬文图书馆电子阅览室改造扩容和计算机软硬件系统的安装、调试及赭山校区图书、馆网络布局的重新规划设计。

18.完成古籍库隔热层加装和环境改善、新老馆基础设施和内墙面的维修与出新等工程;增设经典阅览室、影视阅览室和蓝天阅览区;完成敬文馆地面保洁工作。

19.完成敬文图书馆阅览室和公共休闲区域治安监控探头的安装设计并已安装部分探头;完成图书馆中央空调设施的维护、维保和消防设施维保工作。

五、加强专业队伍建设,着力抓实全员培训

20.继续鼓励职工结合本职工作开展科学研究和学术交流,省部级项目立项1项,厅级项目立项1项,校级项目立项共9项,出版著作共4部,发表各级各

类论文26篇。

21.加大对馆员的专业培训,加强对外交流,举办全员培训3次,馆员专业培训21人次,参加学术交流30人次,接待兄弟院校来馆考察交流5次。

22.引进人才或校内调动或安置家属5人,其中1名博士、2名硕士。

23.积极组织馆员参加全国师范院校图书馆联盟LOGO设计方案征集工作,并荣获三等奖;在安徽省高校图书馆馆员业务基础知识竞赛中,陈晴晴、朱东妹分别荣获二等奖和优秀奖。

六、加强制度规范建设,着力强化制度创新

24.做好上半年各类档案的搜集、整理与归档工作,上交档案124份。

25.进一步严肃纪律,强化规范管理,完善各项制度。

26.进一步加强各部门之间的互通互联,以满足读者需要为目标,科学合理调配部门和岗位职责。

27.认真调研、科学论证、合理编制图书馆事业发展“十三五”规划。

七、加强党建工会工作,着力参与干部学习

28.深入学习贯彻十八大和十八届三中、四中和五中全会精神。扎实开展“三严三实”主题教育活动。

29.积极开展和参与学校“三育人”先进工作者、党建和思想政治工作先进集体和先进工作者、以及先进基层党组织、优秀共产党员和优秀党务工作者的评选表彰活动。评选出学校“三育人”先进工作者1人、优秀共产党员2人。

30.继续加强“二级小家”建设,积极开展各种文体活动并获得优良成绩;关爱女性生活,开展帮扶与慰问活动,协助做好教职工体检。坚持开展“六必访”,对生病住院的教职工,及时走访慰问并提供帮助。

图书馆2016年工作计划

一、加强党建,促进事业发展

1.认真组织开展“两学一做”学习教育,自觉用党章和党规党纪规范自己的言行,用党的理论创新成果武装头脑,充分发挥先锋模范作用。

2.切实加强基层党组织建设。做好总支、支部改选工作,选优配强支部书记,加强党支部书记培训,落实基层党建工作责任制。

3.落实“两个责任”,加强作风建设。强化党风廉政建设“第一责任人”、“党政同责”和“一岗双责”;做好民主生活会及整改落实工作。

4.加强分工会工作,推进民主管理和馆务公开。筹备召开图书馆第二届教职工代表大会暨第六届工会会员代表大会;健全执委会日常工作机制;做好离退休职工和困难职工帮扶工作。

5.加强制度建设,做好规章制度废改立工作。结合“七五”普法和学习《安徽师范大学章程》等活动开展法治教育,强化职工法治意识。

6.科学谋划,编制图书馆事业发展“十三五规划”。

二、夯实基础,提升服务质量

1.科学合理配置文献资源,进一步满足科研、教学需求,完成2016年度文献资源招标采购工作。

(1)规范文献资源建设,组织召开“学校文献资源建设委员会”会议。

(2)根据学科与专业建设、科研、教学的需要,结合馆藏状况,加强书目信息收集整理,广泛征集学院意见,拓宽采购渠道,完善文献荐购系统,做好新购文献的采购工作,提高文献采访质量与效率。

(3)进一步加强数字图书馆建设,积极承接省高校数字化图书馆建设任务。

(4)继续加强对院图书期刊文献编目加工的指导,进一步推进全校文献信息资源的共建共享工程建设。

(5)采取切实措施,组织开展馆藏纸质文献的回溯建库和馆藏书目数据的维护工作,做好废旧报刊图书回收处置工作。

(6)进一步加强校本文献资源及馆藏特色资源建设工作。

(7)进一步加强古籍整理与保护,积极参与国家古籍保护中心与省古籍保护中心的有关工作。

2.加强推广阅读活动,建设书香校园,进一步提高服务质量和水平。

(1)组织开展以“弘扬传统文化”为主题的“第十届读者服务宣传月活动”。

(2)拓展信息咨询工作,在整合QQ在线咨询、读者信箱等信息咨询服务基础上,积极建设图书馆微信互动平台。

(3)进一步拓展校内外“科技查新”、“查收查引”等信息服务工作,加强与相关文献信息共享保障机构的交流与合作。

(4)加强与研究生院合作,开展“博硕士论文数据库”的建设。

(5)开展学科化服务工作,做好相关学科和专业的专业化信息服务。

(6)完成本科生通识教育课程“文献检索”课的教学工作,做好“第四届研究生信息素养夏令营”工作。

3.改善基础设施,提高阅览环境。

(1)进一步做好图书馆管理系统(ILAS)的功能升级和完善工作,提升数字资源的使用效益。

(2)完成座位管理系统和研究间自助管理系统的采购安装工作。

(3)进一步改善公共空间阅览环境。

三、严格管理,构建和谐团队

1.进一步明晰岗位职责,完成新一轮全员聘任工作。

2.加强业务交流,推进职工教育和培训,持续提升队伍素养。

3.做好文献资源保护与利用硕士点建设工作。

4.丰富工会活动,建设幸福职工之家,深入开展“学雷锋”等群众性精神文明创建活动。

四、丰富内涵,加强文化建设

1.深化读者互动,打造阅读文化精品。

(1)举办“敬文讲坛”10期,开展“翻转讲坛”1期,出版《敬文讲坛讲演录》第二辑。

(2)编辑并发表“读书人报”4期,《读书人报》半年刊2期。

(3)积极引导学生社团工作,指导与管理读者协会开展各项活动;做好赭山、花津两校区宣传栏工作,设计与布展4期。

(4)举办“真人图书馆”活动2期,举办“心影相随,共赏经典”的影视欣赏活动6-8期。

2.营造书香氛围,构建优美人文环境。

《左传》是《春秋》三传之一，大概成书于战国中前期，儒家十三经之一。同时，它是第一部编年体史书，记载了春秋时期二百四十多年的历史。《左传》对传统文化的影响是巨大的。

承载传统文化中众多价值观的经典春秋时期，社会急剧变化，思想大解放。许多先进思想和价值观，在《左传》中得以体现，以民本思想最为鲜明。《尚书》已有“敬天保民”的思想，到了春秋时期，天道观已经动摇，人们对“天”“人”关系作出新的解释，从重视天道转而重视人事，以民为本的思想越来越突出。桓公六年随国大夫季梁说的“夫民，神之主也，是以圣王先成民而后致力于神”，借“敬神”来表达“保民”理论。敬神告神，都离不开民力、民和、民心；只有民力普存、民和年丰、民心无违，才能取信于神，取得神的福祐。春秋中期以后，有关“保民”、“爱民”、“得民”、“恤民”、“成民”、“抚民”、“利民”的论述越来越多，民本思想越来越受重视。今天我们提倡“以人为本”，正是对以民为本传统思想极好的弘扬。

《左传》昭公十二年记载了晏子对“和”“同”的论述，从哲学意义上说，它们是具有朴素辩证法思想的一对范畴。晏子认为，“和”与“同”异。“和”是指众多相异事物的相成相济，即集合许多不同的对立因素而成的统一；“同”是指同一事物的简单相加。所以“和”是对立统一，“同”则是单一。这体现晏子对事物一与多、单纯性与丰富性多样性的统一认识。“和”“同”思想的提出，对于建构和谐社会有重要的启发意义。

怎樣讀《周易》

姜广辉

《周易》作者及其书特点

《周易》在先秦称《易》或《周易》，至汉代则有《易经》之称。司马迁、班固等人认为“伏羲画八卦”；“周文王重卦”并“作上、下篇”卦爻辞；孔子作“十翼”等。经考证，这些说法并无确证。我们的看法是，《周易》卦爻辞及“十翼”各篇应是历史上许多佚名的智者所作，即使没有伏羲、文王、孔子这些大圣人，《周易》依然是中华民族伟大元典。

《周易》，包括《易经》和《易传》，《易经》指卦名、卦画和卦爻辞部分。《易传》又称“十翼”，是解释《易经》的传注。

《周易》的“易”字，汉儒郑玄概括说：“《易》一名含三义：易简，一也；变易，二也；不易，三也。”“易简”是《周易》的首要而根本特点。它由“-”和“--”两个基本卦画构成，“-”或“--”构成一爻，六爻成一卦，由此排列组合成互不相同的六十四卦，而成为一严整的系统，这是中国古代一种系统论的思想方法。

“易简”即“由繁归简”，使人们由关注事物的各种变化转到探究世界的起源问题。此方法运用于哲学本体论的探究，使得《周易》成为六经中“哲学”的典籍。

《周易》是“占筮之书”还是“说理之书”？

《周易》究竟是占筮之书，还是说理之书，这是《周易》诠释的一个根本性问题。

《左传》襄公二十四年记载了“大上有立德，其次有立功，其次有立言”，即所谓的“三不朽”说。此说首先是崇尚道德，其次倡导建功立业，再次是建言立说。“立言”之不朽，应该在“立德”、“立功”的基础之上，显示了人们对于言论和思想教育重要性的认识。

此外，还有如“民生在勤，勤则不匮”、“多行不义必自毙”、“居安思危，思则有备，有备无患”、“人谁无过，过而能改，善莫大焉”、“俭，德之共也；侈，恶之大也”等，无不体现出传统文化中影响深远的价值观和中华民族生生不息的精神追求与精神原动力。

史学的权威

朱自清说：“《左传》不但是史学的权威，也是文学的权威。”史学的权威在于《左传》开创了宏大历史叙事的先河。

首先，《左传》是一部“言事相兼”的史著。《汉书·艺文志》说，古代“君举必书，所以慎言行，昭法式也。左史记言，右史记事，事为《春秋》，言为《尚书》，帝王靡不同之。”《尚书》重在记言，《春秋》专于记事，单一的记言或记事，忽视了历史发展的主体——人。而《左传》摈弃“古法”，集记言记事于一身。人是历史实践的主体，也是历史认识的主体。《左传》有意识地集中写出形形色色的历史人物，不但详细地记录这些人物的活动，而且揭示他们在春秋时期历史进程中的作用，赋予人物鲜明的历史

怎樣讀《左傳》

■ 郭丹

意义。在史学方法论上，《左传》是一个质的飞跃；在认识论上，它给我们一个启示，即文学是人学，史学也是人学。

《左传》全方位展现了历史，它把春秋时期从王纲解纽、诸侯蜂起，到大夫专权、陪臣执国命，直至家臣篡夺的整个过程都详细描述出来，揭示了春秋时期权力下移思想观念急剧变化的过程。

《左传》还展现了春秋时期社会生活的方方面面，从诸侯争霸、盟会制度、外交辞令到文化礼仪、宫闱斗争等，都记载得详细而生动。

还应该注意，《左传》是一部儒家经典。《春秋》三传之中，《公》《穀》二传通篇设为问答体，着重开发《春秋》经文中的微言大义，不注重叙述史实。《左传》则首创以史实解经，以叙事为主。这种以史实说话的解经方式，对于理解孔子《春秋》的微言大义，更有说服力。

文学的权威

《左传》也是一部杰出的文学著作，其文学价值，得到了后人的击节赞赏。严复、夏曾佑曾说：“书之纪人事者谓之史。”《左传》使文学和史学完美契合。

《左传》是以人物、情节与细节来解释历史的。一个情节常常是一则小故事，众多的情节构成了历史事件。如晋文公重耳流亡这一重要的历史事件，就是由奔狄、季隗待子、乞食野人、醉遣、观裸、过郑、答楚、谢罪怀嬴、河边誓舅、寺人披进见、介之推不言禄等一系

列情节构成。尽管许多情节叙述简略，但是情节的链条非常清晰。这一连串的情节，还为日后晋文公称霸诸侯以及所采取的内政外交政策埋下伏笔。

《左传》叙事写人的文学手法，可谓应有尽有。如细描、白描、心理描写、对比烘托，利用激烈的矛盾冲突塑造人物等，皆臻善境。《左传》作为史传文学中的杰作，直接影响到后世的小说创作。

《左传》中的外交辞令，历来被人们所称道，刘知几说它是“其文典而美，其语博而奥，指意深浅，谅非经营草创，出自一时，琢磨润色、独成一手。”《左传》行人辞令之变化机巧，阖闾钜衍，折之以理，惧之以势，服之以巧，乃至排比对偶，虚构夸张，铺张扬厉，至战国皆为纵横之士所袭用。

清人章学诚说“后世之文，其体皆备于战国”。多种文章体裁的萌芽，都源于《左传》。据笔者统计，刘勰《文心雕龙》文体论二十篇，追溯各体文章之始，举《尚书》《左传》《国语》《战国策》之例者多达四十余处，涉及乐府、论赋、颂赞、祝盟、铭箴、谏碑、哀吊、谐谑、史传、诸子、论说、檄移、章表各体，其中举《左传》之例最多。这些文体的萌芽，为后代文章的发展奠定了基础。

关于《左传》，最权威的读本晋人杜预的《春秋经传集解》。此外，今人杨伯峻的《春秋左传注》，其注释征引丰富，最利于研读。王伯祥的《左传读本》或朱东润的《左传选》，虽是选本，乃为大家所选，可作为入门读本。

本文节选自《中华读书报》2015年6月17日名家见解栏目。

易学的分派与易学的精华

对于《周易》发展史的总结，以《四库全书总目》最为简明。此书将历史上的周易学分为“两派六宗”，即象数派下的象占宗、襍祥宗、造化宗，以及义理派下的老庄宗、儒理宗和史事宗。然而四库馆臣对这“两派六宗”皆不满意，认为只有《周易·大象传》体现了《周易》的根本精神，其言曰：“六十四卦大象皆有‘君子以’字，其爻象则多戒占者，圣人之情见乎词矣。其余皆《易》之一端，非其本也。”我们所熟知的“天行健，君子以自强不息”“地势坤，君子以厚德载物”，就出自《周易·大象传》，其他卦也有类似这种“君子以”的一句话。在我们看来，这实际是“境遇”与“境界”的关系问题。“境遇”包涵生存的环境和发展的机遇，人生无不在境遇中。每一卦象象征一种境遇，对待各种境遇，人应该具备什么德行，追求什么境界。“境界”并不是某种玄虚的精神，而是处理不同境遇问题所表现的最佳的人生态度。

关于《周易》的解读方法

《易经》对于六十四卦的解读有许多规则和规律可循。《易经》有一个特点，它是用六爻的理论结构模拟和效仿自然和社会的万事万物之理。每一卦都可以说是某一方面问题的理论模型，而在一卦之中，六爻又各有其表示的规则，用来体现社会各个阶层、身份的不同以及事物发展阶段性的规律。一般而论，初爻表示社会的底层，位置最高的是五爻，通常代表君主。而从事物发展的阶段性来说，初爻代表事物发展的开始，顺着二爻、三爻、四爻、五爻、上爻的顺序来表示事物由发生、发展、

鼎盛，到最后走向反面。《易经》作者早就注意到了事物发展物极必反的规律。很多卦都反映这个规律，体现事物发展规律。

介绍几种有代表性的《周易》读本

1.魏王弼的《周易注》。《周易》义理派名著首推王弼的《周易注》。王弼尽扫汉魏以来象数之学的牵强附会，而畅以义理，使天下耳目为之一新。

2.北宋程颐《伊川易传》。它是以理学思想解经的第一部成功之作，在后世享有盛名，被列为官学科举考试的规定内容。

3.南宋杨万里《诚斋易传》。此书属于易学史“两派六宗”中的“史事宗”。其以历史人物故事解《周易》卦爻辞，段段节节用古事引证，文章清奇，论说巧妙。以上属义理派易学著作。

4.唐李鼎祚《周易集解》。此书辑录汉唐以来四十余家说《易》之书，特别重视辑录象数易学之书，使汉唐象数之学的一些重要资料得以保存和流传。

5.清惠栋《易汉学》。惠栋根据唐李鼎祚《周易集解》，采集汉儒解易资料，钩稽考证，加以分析论说，使学者得见孟喜、虞翻、京房、郑玄、荀爽之易学面貌。以上属象数派易学著作。

本文节选自《中华读书报》2015年6月24日名家见解栏目。

怎样读经典

《论语》的智慧在闪光

熊树星 文学院2014级汉语言文学

中华文化一脉相承，源远流长，在五千年的历史长河中，文学著述多如恒河沙数，其中各家思想，各种智慧不胜枚举，大浪淘沙，在那些留存下来的堪称经典的经史子集中，有一颗叫《论语》的明珠，至今依然还在熠熠生辉，给予人们精神和智慧的给养。

《论语》是由孔子门生及再传弟子辑录整理的孔子言论的汇编，虽然历经两千多年，但如今读来仍像是一位慈爱的老人在耳畔的谆谆教诲，给予我们成长的力量。

可能在很多人的印象里孔子应该是一个特别刻板的老夫子，甚至还有近乎完美的威严，但当我读完《论语》之后，发现孔子是一个特别有趣的老头，有血有肉，有脾气有性格。比如第六章里孔子说了这么一句：“觚不觚，觚哉，觚哉。”觚不像个觚，这是觚吗！这是觚吗！这是孔夫子感叹当日事物名实不副，有满满的义愤填膺之感。

《论语》阳货篇中记载，孔子到了鲁国的一个小邑武城，他的学生子游，

名叫言偃，当时在武城做官。孔子听到了弹琴唱歌的声音，他微笑着说：“杀鸡焉用牛刀”意思是说，治理这样一个小地方，用不着施行礼乐教育。想不到子游却回答说：“从前我听到老师您说过：‘君子学习了礼乐，就会爱人，小人学习了礼乐，就好使唤了。’”孔子听了便说：“学生们，言偃的话是对的，我刚才的话只是和他开个玩笑罢了。”颜回死了，孔子大哭，“天丧予！天丧予！”老天爷这是要了我的命呀，老天爷这是要了我的命啊！旁边的人安慰他，您悲伤过度啦，孔子说，我不为他哭还为谁哭呢？一个重情重义有血有肉的老头跃然纸上。

孔子的形象固然真实生动活泼，但是让我们更能得到启迪的是那些闪烁着智慧的光芒的话语。《论语》中有关于修身治学的方法，待人处世的态度，治国齐家的建议……宋朝的宰相赵普曾经有过半部《论语》治天下的美谈，《论语》的智慧可见一斑。

孔子说：“德之不修，学之不讲，

闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”意思是说，如果你不讲“德”，不讲“学”的话，那就是非常大的忧患。无论在何种意义上，美德不能丢，做人要做个好人，做个堂堂正正的人。这是孔子的一贯主张，也是中华传统中一个非常重要的因素。“小人常戚戚，君子坦荡荡。”一个有德行的人就是一个君子，一个胸怀坦荡，光明磊落的君子。这才是孔子的立德之道，也是孔子思想的最好体现。

“学而时习之，不亦说乎？”、“敏而好学，不耻下问”、“学而不思则罔，思而不学则殆”，孔子在《论语》中教导我们学与思的辩证关系，教给我们学习、求知的正确态度，正确方法，更要我们在学习中找到乐趣。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”连满腹经纶的孔子都那么喜爱学习，善于求知，今天的我们有什么资格不去努力学习积极求知呢？

子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。珍惜时间是无论在何时何地都不会褪色的警言。如今越来越多的80、90后甚至00后都沉迷在虚拟的网络空间中，没日没夜地打游戏刷网页。就算是大学生，真正能花时间去安安静静地看书的

也越来越少，我们的社会是怎么了，读书什么时候也变成了一件稀有的事情。要珍惜时间，在大好年华努力充实提高自己。

《论语》还教我们践行，上面谈到的“立德”“求知”“惜时”最后都要落在行动上。行，就是去做。脚踏实地，一步一个脚印的去做，也就是强调实干精神。《论语》中说：“君子欲讷于言而敏于行”，就是说人要多做实事，而不要只有嘴上功夫。这与习近平总书记强调的“空谈误国、实干兴邦”精神理念，不谋而合。

无论修身立德，还是治国齐家，《论语》中的智慧与其说是一座取之不尽用之不竭的宝矿倒不如说是一眼甘泉，数千年来一直哺育滋养着一代代的中华儿女。它不是一部死的著述，而是一种活的经典，结合时代面貌，不断丰富自身的价值内涵，给人们提供宝贵的精神财富。

是的，在时间的沙漏中，没有什么可以永垂不朽。但是思想与智慧，却永远不会老去。《论语》的智慧还在熠熠闪光，道不远人，让我们一起在圣贤的光芒下成长！



读张爱玲杂感

唐星火 皖江学院2013级汉语言文学

chapter1

读张爱玲是一件不容易的事，也是一件劳心费力的事。读张爱玲作品，大抵一开篇总会震动于作者吓人的敏锐的感官承受力，迫近病变边缘。读张爱玲需要一个人在非常宁静的心态下，静静的品味、思考、领悟。亦如同品尝一杯年份陈酒，需要的不仅是细致更需要沉淀。没有经历过长时间的积累与岁月的洗礼，是不容易。张爱玲，如果是这样一杯老酒，那么就注定了她一生的不凡。

chapter2

读张爱玲是不愉悦的，总能感觉到被什么束缚住了，如刺在喉。难受、压抑。她的文章里没有大开大合的创造之举，也没有儿女情长的生死绝恋，也没有革命志士的悲慨激昂……在张的作品里更多的是一个新时代下的“失落者”。她的世界里充满了冷峻，沉默，孤独与厌世。如同一个牙牙学语的孩童，你能轻易地教会他认知身边的人和事物，却很难使他明白人为什么会害怕这些人，反而知道的越多害怕就越大越长越大越孤单。张爱玲就是这样矛盾：一方面她极力的追思过去生活所带来的荣光，而另一面她有走在了时代的前端。她学会了如何用时代的眼光去认知世界，却又害怕时代所带来的关乎自己生活的改变。她把自己锁在狭小的公寓里，从禁闭着的窗子里看世界。

有人说诸如丁玲们的女性文学完成

了历史的第一项工作，而更深入的工作确实是由张爱玲完成的。而这样的工作注定是孤独的。生命是华美的，而有人却使的上面爬满了虱子。张爱玲确实肩负起了这样的使命，但也注定她是不幸运的，或者说是痛苦的。她痛恨虱子，却也拿它们没办法。时代新女性似乎是她的身位。可她却纯真的如同一个小孩，用小孩子的思维去考量生活。她的生活仅限于那栋小楼，甚至都不知道如何去换一把新的门锁。

张爱玲的现实生活是不安稳的，不是她所想要。有人考据过在张爱玲的文章里关于情爱故事，得到的结论是无爱的。无论是亲情之爱还是两性之情，她都是孤独的 and 自卑的。我们先不去考证言者的话正确与否，我们可以从这样的话里看得出一个问题：张爱玲太过于冷峻，以至于把所有的落入了时代黑色里去了。时代需要这样的一个女人。也正是如此，她的文章完成了丁玲们所没有触及到领域。女性追求解放与自己社会奴役性的问题。在这一点上我引用于青先生的话来说明：她不同于丁玲们的高昂不平的控诉和愤争，她沉着却又冷酷的涂写出了一个黑色的世界。人们熟知历史上女性的悲弱，但在文学上还没有一个作家这样以系列篇章专事描写黑暗时空和心狱下的女性世界。她的方式就是在传奇里找普通人，在普通人里寻找传奇。她以自己的文笔，一步一步的像

我们展示她所认识的世界。她把这个世界一点一滴的剖析，解剖给世人看，让人们都来看看。这是她的方式，这比直截了当来的更具有视觉效果。

她完成了她的工作！而且还是那么的出色。

chapter3

但是和她所表现出来的思考世界，她的自我世界是如此的狭小。遇见了胡兰成，便低到尘埃里开出了花。

她是幸福的吗？

情场老手与纯情少女。

chapter4

个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。她从门窗缝隙里看到了一些我们所不知道的还没有认真去思索的地方。或者说这些地方也是我们解放女性甚至是国民性所难以彻底的关键：深入骨髓和灵魂深处的奴役性和社会残留。表现在人性上则是矛盾的双向性。一方面将自己托付给了进步的时代，而另一方面却又在与敌人同流合污。女人们大抵都是些这样的人 -- 小女子。他们是一群张爱玲所生存的群体阶级，用一句严重话来形容这群人：他们都是依附在上个时代残留阴毒下的分子。他们存在似乎合理，却又见不得光。他们有着上个时代该有的所有不稳定甚至是荼毒人性的的优点。在自己身上得不到满足，就在别人身上获得满足，哪怕是亲人、恋人和友人乃至陌生人。这样的人是可悲的，也是自卑的。她们的命运自己左右不了，普通时代的不可逆转，他们注定只能生活在不见阳光的黑暗里。张爱玲的笔调似乎永远是荒凉的，愁云惨淡和压抑的。

我们审视小说里的人与人之间的关系，发现他们之间更多的是孤独，自私自利与仇视，冷漠。曹七巧已经不能称之为人了，已然是一副吃人嘴脸的屠夫。这样的一群人是病态的，无可救药的。白流苏有着和葛薇龙一般的美好爱情奢望，却也没能走出自我的

圈子，来来回回最后还是败在了奢望，虽有成功也不过在兵荒马乱的时候有一个安身之处。张爱玲没有去评判这些女人。而男人呢？诸如范柳原，聂传庆……他们都是可怜人，做不了自己的主人，他们依靠的是卖弄那些祖上的或是家庭的无聊的落后的道德而存活，到头来不过是浮萍上的露水。哪里称得上是女人的依靠。充其量，男人和女人都只是彼此慰藉的对象。在动荡不安的社会下自以为心安理得，求得安稳的自欺之举罢了。到头来，社会现实的一点点重量他们都承载不起。

鲁迅医的是国民性，丁玲更多的是药方，而张爱玲更像是药引，她是一粒药。作者不自觉地写出了以男权为主的社会意识所面临的危机，一种传统女性社会意识崩溃的危机。比起诸如鲁迅等先辈的疾走奔呼、开出的各种药方，张爱玲所做的就是一针见血地指出患病的人，并将他们拉到阳光下。

chapter5

张爱玲在《自己的文章》中有这样一些话，我觉得应该可以分享一下：斗争是动人的，因为它是强大的，而同时是酸楚的。

这时代，旧的东西在崩坏，新的在滋长中。在时代高潮来到之前，斩钉截铁的事物不过是例外。人们只是感觉日常的一切都有点二。人是生活于一个时代里的，可是这时代却似影子沉淀下去，人觉得自己是被抛弃了。

女人和男人，张爱玲没有统一的标准去评析，也没有用另类的眼光去看待他们，她只是在写自己的故事。从这两段文字里我们可以看到，张爱玲也是在沉沦，没有走出过往的影子。

chapter6

将来的荒原下，断瓦颓垣里，只有蹦蹦戏花旦这样的女人，她能够夷然地活下去，在任何时代，任何社会，到处是她的家。现在看来，明心见志，我们应该明了，我们该是幸运的。