

## 【砥礪奮進的五年】圖書館： 加強館藏特色資源建設，提升文化承傳服務功能

“以人為本，創新服務”。十八大以來，圖書館在加強特色文獻建設的基礎上，將文化承傳職能融於特色文獻建設中，探索出了一條“以營造圖書館文化氛圍為基礎，打造校園文化品牌為目標，承傳傳統文化為宗旨”的文化承傳之路。

### 一、以創造文化品牌為起點， 注重特色文獻資源建設與傳播

圖書館特色資源以古籍文獻為主體，藏量達19萬餘冊，入選第二批“全國古籍重點保護單位”，25部古籍文獻入選《國家珍貴古籍名錄》，37部古籍文獻入選《安徽省首批珍貴古籍名錄》。為更好地發揮文化承傳職能，拓展特色資源的內涵，近年來，圖書館注重傳統文化資源建設，着力在特色文獻建設、空間文化建設、文化品牌打造上下功夫。

#### 1. 完善藏書體系，規劃特色文獻建設

資源建設是圖書館發展的生命線，圖書館在夯實傳統特色文獻的基礎上進一步規劃特色文獻建設，突出表現為以下方面：（1）完善“四庫”系列叢書的藏書體系。近年來圖書館先後購置了《四庫全書存目叢書》《四庫禁毀書叢刊》等以“四庫”為名的大部頭古籍叢書及《清代詩文集匯編》《國立北平圖書館甲庫善本叢書》等，豐富了館藏特色資源。（2）加強大型線裝古籍文獻的收藏。為保存典籍，弘揚傳統文化，圖書館添置《中華再造善本續編》並購買《中華再造善本》數據庫。（3）豐富港台文獻資源體系。近年來相繼補齊了《近代中國史料叢刊》《近代中國史料叢刊續編》《近代中國史料叢刊第三編》，且配置《叢書集成續編》《叢書集成三編》等港台版近代文化叢書。

#### 2. 拓展圖書館空間，創建圖書館文化

十八大以來，為了讓珍貴典籍走近大眾，促進文化承傳，弘揚民族精神，圖書館開展了系列特色資源實物展。（1）古籍開放周。為讓廣大師生認識古籍文獻，開展了“古籍圖片展”和古籍印章競猜活動，同時開設了“古籍開放周”，定期組織師生參觀古籍文獻。（2）安徽刻書展。安徽自古以來學風濃郁，著述繁盛，以家刻、坊刻為主體的安徽刻書至明清時期趨於鼎盛。展出了“安慶正誼書局刻書”“歙縣鮑廷博刻書”“貴池劉世珩刻書”“南陵徐乃昌刻書”等，普及了讀者古代典籍基礎知識，提升了讀者傳統文化素養。（3）館藏簽名特色文獻展。圖書館藏民國時期圖書、期刊豐富，其中館藏圖書3萬多冊，期刊1400多種。展出了數十種民國時期圖書的名人簽名本，其中不乏有趙景深、朱施民、張治中、鄒韜奮、林語堂、馬敘倫等名家簽名本。不僅體現出了收藏者與簽名者之間的交往故事，展現出了其獨特的版本價值，還展現出了民國時期中國社會現實。（4）明清家具展。為了承傳傳統工藝和傳統文化，圖書館展出了傑出校友、著名收藏家趙世杰



先生捐展的明清家具59件，涉及桌、案、櫃、几、凳、椅等多個類別。在普及家具知識的同時，使參觀者領略其折射出的時代風貌和審美情趣。（5）圖書館館史實物展。2017年圖書館推出圖書館館史實物展，展出圖書館館藏印、圖書加工工具、圖書財產賬簿、圖書借閱證以及館藏創刊號期刊展等。（6）開放經典閱覽室。展出學術經典、學人贈書、師大文庫和作者簽名本贈書等。

#### 3. 建設書香校園，推進閱讀推廣

十八大首次將“開展全民閱讀活動”納入我國社會主義文化強國建設，圖書館強化館藏特色，注重圖書館文化建設，在校園內積極開展各項閱讀推廣活動。（1）打造文化精品。以“弘揚敬文精神，傳播學術文化，提高學生人文素養，提升校園文化品味”的敬文讲坛，自2009年4月10月至今已舉辦了100場講座，聽眾近4萬人次，其中十八大以來舉辦50多講；同時，編輯出版《敬文讲坛講演錄》2輯，自建了“數字敬文”特色視頻數據庫。（2）改版《讀書人報》，發行電子版，發行《讀書人報》15期；出版《讀書人報》半年刊7期。（3）積極推進全民閱讀活動。近五年開展以“文明閱讀從我做起”“走進數字閱讀，給力科研教學”“閱讀中國，書香校園”等為主題的“讀者服務宣傳月”活動5屆，努力營造愛讀書、會讀書、讀好書的書香氛圍，引領極的校園讀書風尚。

### 給圖書館兩個贊



### 二、以承傳傳統文化為職能， 加強特色文獻資源保護與開發

為積極響應十八大提出關於“建設優秀傳統文化承傳體系，弘揚中華優秀傳統文化”的號召，圖書館在加強特色文獻保護的基礎上，着力搞好特色文化的開發工作。

#### 1. 實施多項措施，保護特色文獻

特色資源是祖先留下的物質和精神財富，承載著深厚的歷史和文化，為了進一步呵護文化典籍，守望歷史文明，圖書館多項措施並舉，加強特色文獻的保護。（1）改善硬件環境。2015年根據《圖書館古籍書庫基本要求》改善了普庫的環境，按要求對庫房進行密封隔離改造。（2）加強防蛀工作。館藏古籍文獻蟲蛀現象比較嚴重，圖書館籌資購置防蠹紙，以防古籍文獻蟲蛀。（3）完善管理制度。根據古籍保護和開發要求，2014年圖書館制定了一系列管理辦法，如《安徽師範大學圖書館古籍書庫管理條例》《安徽師範大學圖書館古籍文獻課題（專題）讀者管理辦法》等，在一定程度上保護了館藏特色資源，也讓讀者對特色文獻有一種敬畏之心，在文化承傳上發揮了正能量。

#### 2. 清點特色文獻，加強專題開發

加強特色資源的保護是承傳文化的必要措施，再生性保護也是重要的措施之一，可以為往聖絕學，為古籍續新生。圖書館積極開展了特色文獻開發工作。（1）古籍文獻整理基礎工作有條不紊。一是自2013年上半年以來，圖書館組織專業隊伍系統清點並登記了古籍文獻，摸清了家底。二是積極參加國家古籍保護中心普查登記工作，2016年出版了《安徽師範大學圖書館館藏古籍普查登記目錄》。（2）研發古籍文獻檢索系統，實

現網上檢索。2014年圖書館自主研發了古籍文獻目錄查詢系統，實現古籍文獻書目網上檢索。（3）古籍文獻整理出版工作取得成效。聯合整理出版了《安徽師範大學館藏千年徽州契約文書集萃》（精裝，全10冊）。發揮館優勢，結合研究專長，整理出版館藏文獻已成體系，從2013年以來，圖書館集中本館力量整理出版與研究著作達20餘部。

### 三、以服務教學科研為目標， 拓展特色文獻資源研究與承傳

“全面提高高等教育質量，必須大力推進文化承傳創新”。文化承傳是高等學校未來發展應該承擔起來的崇高使命。圖書館依托館藏特色資源優勢，拓展圖書館的文化承傳職能和教育職能，加強文獻檢索教學和全省教師教育數字圖書館分中心建設，建立文獻資源保護與利用研究中心，申請並獲批了文獻資源保護與利用學術型碩士授權點，進一步拓展了文化承傳內涵。

#### 1. 建設特色資源，加強特色資源傳播與建設

2012年以來，圖書館獲得安徽省數字圖書館分館項目資助，負責教師教育數字圖書館分中心建設，在全省高校實現共享。加強文獻檢索課程組織建設，規范文獻檢索課教學，在本科生和研究生教學中，共開設30餘班次。提升了館藏特色資源的利用率。

#### 2. 立足特色資源，建立文獻資源保護與利用研究中心

圖書館不僅是服務機構，也是學術研究機構。根據自己的資源優勢，2008年獲准成立了校級科研机构——“文獻信息研究中心”，2014年更名為“文獻資源保護與利用研究中心”，近五年來，中心成果豐碩，其中發表學術論文160餘篇，省部級以上項目立項近20項，其中國家社科項目2項。

#### 3. 依托特色資源，獲批文獻資源保護與利用交叉學科碩士點

2014年，圖書館依托館藏特色資源優勢，申報並獲批文獻資源保護與利用專業的碩士學位授權點，目前招收研究生兩屆13人。學位點的獲批是圖書館深化圖書館文化承傳職能的有力舉措：一是以研究促承傳，二是以培養促傳播。

十八大以來，圖書館以承傳文化為己任，在拓展資源建設的基礎上創新服務，服務與管理工作得到了進一步規範，特色資源整理與利用工作走在安徽省前列，傳統文化承傳尤其是安徽地方文化開發發揮著積極的作用。

## 图书馆圆满完成2017级新生入馆教育工作

本报讯 新学期伊始,为了让2017级新生(本科生、研究生)尽快熟悉大学校园生活,图书馆联合学生处、研究生院及各学院开展了新生入馆教育工作。

为了让新生第一时间了解图书馆,图书馆积极与学院联系参与迎新活动,将精心制作的《入馆指南》手册在新生报到时送到每一位新生手中。新生到校后的第一周内,图书馆又尽快与学院联系安排时间举办新生利用图书馆知识讲座,在新生开始紧张的军训之前,于9月13日至9月18日完成了本科生入馆教育培训服务,于21日结束研究生入馆教育培训服务。

本次入馆教育讲座共计17个学院近2400名本科生和全部研究生参与,讲座以“了解图书馆,做文明读者”为主题,采用网络在线培训与测试、微信推送和举办专



题讲座相结合的形式。在网上初步学习使用图书馆的基本知识基础上,图书馆微信公众号又相继推出2017级新生入馆之入门篇、服务篇和功能篇,依据不同学生主体的需求,再侧重做到分层次、分专业的针对性讲座服务,讲座内容涉及图书馆概况、馆舍布局、馆藏资源分布、图书借阅规则、图书馆新网站、电子资源、我的图书馆、移动图书馆、电子书阅读机的使用以及如何做一个文明读者等。每场讲座结束后,图书馆老师还耐心、热情地解答了同学们在利用图书馆过程中产生的疑问,现场交流的气氛非常活跃,反响热烈。

今年的新生入馆教育实现了三个首次:首次将入馆教育与迎新结合,在新生报到时第一时间发放图书馆宣传材料;首次在新学期大规模军训前完成入馆教育工作,以生为本,充分体现图书馆“以人为本,创新服务”的办馆理念;首次将网络在线学习、现场讲座、微信宣传相结合,努力建设全方位、立体式的入馆教育服务体系。



## 定位 ProQuest 平台, 获取全球研究信息 ——“数字资源服务进学院”系列活动之专题讲座

本报讯 10月20日上午,图书馆联合教育科学学院在赭山校区教学楼1409举办了“数字资源服务进学院”系列专题讲座,活动邀请了ProQuest培训师及咨询顾问王剑飞老师主讲。此次讲座以“高效地获取来自ProQuest平台的全球学术资源”为主题,由图书馆参考咨询部主任周向华研究员主持,教育科学学院的部分老师及2016、2017级全体心理学、教育学专业研究生参加。

讲座围绕“资源介绍”、“检索功能”、“检索结果”三大方面内容展开,王老师首先向大家宣传了ProQuest平台的资源优势,接着详细介绍了如何利用基本检索、高级检索、主题词、命令行检索等检索方式在ProQuest平台上获取自己所需要的资料,特别强调了对检索结果的准确性和全面性有直接影响的“词+算符+字段”三个要素;最后,



王老师对检索结果的保存和不同类型做出提示:文献页标明PDF格式即可进行下载,有些结果可以部分翻译,有些有聆听模式。在整场讲座中,王老师生动幽默、讲解详细,再加上清晰的配图展示,深深地吸引了现场的每一个人。讲座结束后,大家就与论文写作息息相关的技巧提出问题,如何利用ProQuest导出教育统计所需要的字段与文献、如何定位出高质量的期刊资源以及该平台具有哪些突出的优势等等,王老师都一一进行了详细的解答,获得了热烈的反响。

此次讲座帮助同学们更加全面的了解ProQuest平台以及



如何更有效的利用该平台获取自己所需要的研究信息资源,为教育科学学院师生科研助力。图书馆始终坚持“以人为本,创新服务”的理念,加强数字资源的推广与服务工作,服务学院、服务师生。

## 践行两学一做 传承红色基因

### 【支部活动】

本报讯 10月14日,天津校区读者服务部党支部组织党员们赴富阳红色教育基地开展以“践行两学一做,传承红色基因”为主题的教育学习活动。

党员们首先参观了郁达夫故居,在郁达夫的塑像面前,党员们深深鞠躬致敬,表达深沉的敬仰和缅怀之情。党员们从工作人员的讲解中了解到郁达夫是新文学团体创造社的发起人之一,他在文学创作的同时,还积极参加各种反帝抗日组织,先后在上海、武汉、福州等地从事抗日救国宣传活动。1945年8月29日他被日本宪兵秘密杀害于印尼,1952年他被追认为革命烈士。随后党员们来到龙门古镇爱



国主义教育基地--孙晓梅烈士纪念馆。1943年4月27日,孙晓梅在护送干部半夜北渡长江返回途中,不幸被日本宪兵队特工人员抓捕。孙晓梅被捕后,面对敌人的威逼利诱,严刑拷打,宁死不屈。不久,日军将孙晓梅押到南京老虎山残酷杀害。孙晓梅牺牲时年仅29岁。1949年1月,她被追认为革命烈士。在纪念馆里题着

孙晓梅的名言:我们谁都应该抱着职业无分贵贱,小事情并不可羞和卑贱的信念,去做我们能做的事。1984年6月,当年曾与孙晓梅烈士共事的我国著名经济学家薛暮桥书诗一首,以表达对烈士的怀念:“二十年华帷,文精武壮女中魁。昔日洒下一腔血,今朝腾起千枝梅。”郁达夫、孙晓梅等烈士们短暂而光辉的一生,给人们留下了难以磨灭的印



象,他们用青春和热血实现了“为国家效劳”、“为理想斗争到底”的誓言。他们为中华民族的独立贡献了壮丽的青春,为后人留下了一笔宝贵的精神财富。

通过此次红色教育学习,支部党员们深受教育,心灵受到洗礼。党员们纷纷表示,要继承先烈遗志,牢记党的教导,进一步提升自己,加强党性修养,坚定理想信念,立足本职,开拓创新,积极进取,努力推进图书馆事业向前发展!



《仪礼》原书未冠作者之名，当代著名礼家沈文倬认为是孔氏后学继孺悲之后陆续写成的。《仪礼》十七篇的撰作年代，上限是鲁哀公末年到鲁悼公初年，下限到鲁共公十年前后，即公元前五世纪中期到四世纪中期这一百多年中，是儒家《六经》之一，为上古贵族礼仪的汇编，涉及冠、婚、丧、祭、朝、聘、飧、射等各个方面，犹如一幅古代社会的长卷，是研究古代伦理思想、生活方式、时代风尚的不可或缺的重要资料。

#### 内容与价值

中华是礼义之邦，《仪礼》则是我国现存年代最早的典礼仪式的辑本，包括《士冠礼》《士昏礼》《士相见礼》《乡饮酒礼》《乡射礼》《燕礼》《大射》《聘礼》《公食大夫礼》《觐礼》《丧服》《士丧礼》《既夕礼》《士虞礼》《特牲馈食礼》《少牢馈食礼》《有司彻》等十七篇，堪称古代礼仪的渊薮，影响深远。例如宋人为了与佛、道抗衡，以冠、婚、丧、祭四礼作为“人生礼仪”核心，推行到士庶阶层，成为中国人文化认同的基本要素，并且远播到朝鲜、日本、越南等地。这四礼就是从《仪礼》中选取、简化而成的。

《乡饮酒礼》是乡人通过献酒与演唱《诗经》等形式，表达尊老养贤之意的仪式。《乡射礼》记乡人定期在州立学校习

## 怎样读《仪礼》

■彭林

礼比射的过程，是世界上最早、最完整的体育比赛规程，显示了古代东方“观德于射”，重视人的全面发展、内外兼修的人文风范。《大射》是诸侯与群臣的射礼，君子之争，庄敬高雅，与乡射礼交相辉映。《聘礼》是诸侯派遣卿聘问侯国的礼仪，《觐礼》是诸侯在秋时朝见天子的礼仪，两者堪称是世界上年代最早的成文的外交礼仪。《燕礼》是诸侯与卿大夫燕饮的礼仪，《公食大夫礼》是诸侯以食礼款待他国前来聘问的大夫的仪式，对后世宴饮礼仪影响很大。《特牲馈食礼》是士于岁时在宗庙祭祀的礼仪，《少牢馈食礼》和《有司彻》是诸侯的卿大夫于岁时在宗庙祭祀的礼仪，仔细记载了先秦宗法社会祭祀活动的全过程，至为难能。《仪礼》所记古代宫室、车旗、服饰、饮食、丧葬之制等尤其详尽，考古学家在研究上古遗址及出土器物时，每每要质正于《仪礼》。此书还保存了相当丰富的上古语汇，为语言学、文献学的研究提供了丰富的史料。

#### 注疏与正义

《仪礼》文古义奥，难以卒读，故读《仪礼》，首先要读郑玄的注。可以说，如果没有郑注，就无法读懂《仪礼》。

唐人做《九经疏》，其中的《仪礼疏》四十卷，是贾公彦在高宗永徽年间撰写的。唐人经疏，旨在总结六朝经说的成果，而六朝是门阀社会，讲究贵族的血统与身份，故学者对《仪礼》的兴趣集中在《丧服》篇，系统的《仪礼》研究，只有南齐的黄庆与隋的李孟愬两家，这是贾公彦面临的最大的难题。

贾公彦的《仪礼疏》，后人评价不一。朱子批评《仪礼疏》“说得不甚分明”。而马廷鸾则盛赞《仪礼》注疏：“康成之《注》、公彦之《疏》，何学之博也。”陈澧《东塾读书记》对贾疏“熟于礼例”，更是赞叹不已。民国礼家曹元弼先生《礼经校释》对贾疏评价甚高：“（贾疏）误者十之二，不误者十之八，皆平实精确，得经注本义。”认为贾疏的某些讹误，多为传抄所致，不得以此归咎贾氏。曹说大体公允。黄侃《礼学略说》赞扬郑注、贾疏：“注精而简；疏则详而密。”“若夫孔、贾二疏，或因一二语而作疏至数千言；或括一礼之繁文，不过数百言；有时博洽，有时精约，皆使人由之而得其纲要”。

《仪礼》郑注曾遭遇两次挑战，先是魏王肃，后是元敖继公。前者来势凶猛，但历时不长，唐人经疏即采用郑注，扬弃王说。后者不然。元大德年间，敖继公撰《仪礼集说》十七卷，敖氏出于“百计求胜之心”，声言郑注“疵多而醇少”，故从文本到经义说解，处处与郑注立异，试图颠覆郑注在学术史上的地位。由于其说新奇，学者靡然而从，从元至明，乃至清朝前期的数百年间，敖氏都被视为《仪礼》学的巨擘。乾隆五十年，政府组织学者编撰《三礼义疏》，其中的《仪礼义疏》多以敖说为指归，影响之大，自不难想见。随着研究的深入，清儒终于发现，但凡敖氏攻击郑注之处，大多是郑注正确，方知郑注不可轻诋！

胡培翬《仪礼正义》四十卷，是清代《仪礼》研究的集大成之作。《仪礼正义》，乃其博综众家，覃精研思，积四十余年而

成，紧紧围绕郑注展开，以补注、申注、附注、订注为例，成绩斐然。可惜此书未竣，胡氏即去世，尚未完成的《士昏礼》等五篇的正义，由族侄胡肇听补足。

#### 善本与读本

自王安石废罢《仪礼》，此书遂不为世人所重，宋人“九经”已不含《仪礼》，岳珂《九经三传沿革例》也不及于此经，建州附释音本十一经注疏，亦无《仪礼》，其版刻之稀，不难想见。

清人为校勘《仪礼》而遍求善本，所得单注本有宋严州本《仪礼》、东吴徐氏明嘉靖翻刻宋本《仪礼郑氏注》，均为佳刻。单疏本则有宋景德官本《仪礼疏》，原为50卷，残存44卷，顾广圻以此本校通行本《仪礼注疏》，“凡正讹补脱，去衍乙错，无虑数千百处，神明焕然，为之改观”；黄丕烈称其为“于宋槧书籍中为奇中之奇、宝中之宝”。张敦仁萃刻《仪礼注疏》，合严州本与景德官疏本为一体，并邀高手精校，最称善本。

阮元曾以扬州文选楼旧藏南宋十行本《十一经》为底本刊刻《十三经注疏》，所缺《仪礼注疏》《尔雅注疏》则取它本补足。1999年，北京大学出版社将阮刻《十三经注疏》整理标点，用简体字印行出版，较便利读者使用。

《仪礼》的通俗读本，有章景明的《仪礼译解》，台湾商务印书馆，1977；杨天宇的《仪礼译注》，上海古籍出版社，1994；彭林的《仪礼》（中华经典名著全本全注全译丛书），中华书局，2012年。

节选自《中华读书报》（2016年2月3日第八版）

## 怎样读《世说新语》

■龚斌

《世说新语》（以下省称《世说》）是中国古代最著名的经典之一。这是一部真正的奇书，全幅记录了汉末至晋宋之交士族名士的言行与精神风貌，涉及政治、军事、经济、哲学、宗教、文学、美学等几乎所有的领域，加上“记言则玄远冷峻，记事则高简瑰奇”（鲁迅语），故具有很高的历史价值和文学价值，备受历代读者的喜爱。

《世说》初看有趣好读，多数故事也不难懂。对于一般读者而言，《世说》的字词训诂、职官、天文、术数、名物方面的知识，可以借助目前流行的《世说》通俗读物就可解决，不必过多注意。但《世说》的主要内容，它的经典意义何在，是必须要理解的。古今《世说》研究者一般认为，《世说》之名源于汉代刘向的《世说》。刘义庆《世说》既然很早就称为“新语”或“新说”，那么，它与旧《世说》相比，必是一部新经典，有新内容、新思想、新精神。显然，理解《世说》之“新”在何处，是读懂《世说》的关键。

约略言之，《世说》之“新”，首先是刻画了一群新人物。记录汉末之后的名士言行，刻画并赞赏他们的风韵神貌，是这部新经典的核心内容。人称《世说》是名士的教科书，此书最有趣之处，就在于记录并刻画了众多的风流名士，这些新时代的新人物表现出来的奇情异彩，令后人惊叹不已。《世说》全书三十六门，



其中《德行》《言语》《政事》《文学》《方正》《雅量》《识鉴》《赏誉》《品藻》《夙惠》《豪爽》《容止》《伤逝》《栖逸》《任诞》《简傲》等重要篇目，都与人物品质及鉴赏有关。《世说》所记的汉末人物大致有二类，一类如陈寔、荀爽、陈蕃、李膺、范滂、郑玄，都属于道德人格的范型。一类如徐孺子（稚）、黄叔度（宪）郭林宗（泰），识鉴清明，远离政治，超世绝俗，堪称魏晋人物的先驱，标志着新士风的萌芽。刘义庆编《世说》，往往始于汉末人物，这有深刻用意，意在揭示魏晋新风多源于汉末，体现出清晰的历史发展观念。所以读《世说》，不能忽略汉末大名士的人格范型。所谓魏晋风流，并非无源之水，无本之木，它由汉末的人文精神变化而来。

《世说》之“新”，其次是记录的学术、思想意识之新。两汉经学鼎盛，至汉末社会大动乱，经学自身也走到小言破道，繁琐僵化的地步。社会坍塌，礼教松弛，经学无用，思想解放，士风通脱，这一系列的变化，促使学风从质直趋于抽象，从繁琐趋于简约。魏末思想家何晏、王弼、钟会、裴徽、荀粲等，或会通儒道，或校练名理，魏晋玄学兴起了，学术新思潮汹涌澎湃。《世说》中的《文学篇》，详细描述了魏晋思想界的崭新局面，尤其是两晋清谈，最具学术史和思想史的性质，有着无上价值。读《文学篇》，可以具体了解中古学术史上不少重要的论题以及理论分歧魏晋人喜好哲思和辩论的风气，在中国历史上绝无仅有。如果能结合中国经学史、玄学史读《世说》，就会对魏晋清谈的理论贡献有更清晰的认识。

《世说》之“新”，再次是审美观念之新。在儒家礼仪和两汉经学的束缚下，汉代整体的美学风貌是朴拙、饱满、温润敦厚，汉赋和古诗十九首是杰出的代表。魏晋时期思想解放，个性高扬，人的生命与情感得到肯定与赞美，美学观念遂发生重大变化。从两汉质直、古朴、庄重、繁缛之美，转变为魏晋的玄远、空灵、简淡、清朗之美。宗白华道：“自然美和人格美，同时被魏晋人发现。”又说：“‘世说新语时代’尤沉醉于人物的容貌、器识、肉体与精神的美。”（详见宗白华《论〈世说新语〉和晋人的美》，载《美学散步》）确实，人格美和自然美是《世说》最重要的两个

美学概念。上文言及的魏晋风流，本质是新型的人格美感。《世说》品藻人物用语繁多，常见清、简、远、真、神、朗、通、雅等字，与这些字搭配，又形成清通、清真、远志、远意之类的词，这些品藻用语实质上是不同的人格审美范畴，所指意义很抽象，可见魏晋人物审美已臻精细的程度。对于这些品藻用语，须要细细辨析和体会，方能理解不同人物的美感差异。

《世说》之“新”不能尽言，以上所谈，应当是最重要、最值得细读的地方。此外，读《世说》，还须重视文本的选择与追寻文本原意的正解。宋刘义庆《世说》问世后不到百年，梁刘孝标注，引书多达四百余种，补充资料，辩证是非，学术价值极高，后人无不推崇备至。故刘孝标注和《世说》原文是不可分割的整体。读者应该选择严肃的、有专业水准的《世说》注释本。目前流行的有余嘉锡《世说新语笺疏》、杨勇《世说新语校笺》、徐震堉《世说新语校笺》、龚斌《世说新语校释》，各有特色，可以采用。

节选自《中华读书报》（2016年4月13日第八版）

怎样读经典

# 书香年华，相拥东坡

## ——我读经典唐诗宋词

2014级皖江学院秘书学专业 荣伟伟

“云对雨，雪对风，晚照对晴空，来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫，三尺剑，六均弓，岭北对江东，人间清暑殿，天上广寒宫”。这是清代诗人车万育的《声律启蒙》，《声律启蒙》是一本训练儿童声韵的启蒙读物，从单字到多字的层层属对，读起来如唱歌一样，吸引儿童去阅读。从娃娃抓起，教他们阅读我国古代的经典读物。全民阅读，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。经典的书籍中，有的不只黄金屋，更多的是如同金子般发亮的知识，我们读书是为了积累自己的文库，使自己更加充实。

读书读的是里面的人物，喜欢的是人物身上的闪光点，读自己喜欢书籍，和自己喜欢的人物来一次“神谈”。或许我们收获的不仅是知识，而是人生价值的升华。我读唐诗宋词，与东坡相遇，品经典诗词，叹旷达人生。

东坡的风光霁月。枝柯涌流明精华，花萼孕育一朵尘世绝唱。他是文人的奇迹，他太出色了，一杆竹管潇洒的涂画，便能镌刻山河，撼动寰宇，多才多艺。起然的风度更能倾倒众生，俯仰万世——那是琥珀般的思绪飞扬，那是旭日喷薄般的才情流转，那是中华文化长卷中瑰丽色彩的一抹，他的诗是一种浑的蕴藏，可以令人思接千载，让时空飞腾，他的文章是高山流水般的风雅，

清新畅达，洗净浮华，到处传诵他的华章，在文人雅士的青衫浮动间，在晚秋惊鸿的一掠间，仕途顺达，皇上重用，才华横溢，这位天之骄子享受尽生命的喜悦。

风光后的多舛的人生。太耀眼的光芒总是引起小人的嫉妒的目光。卑劣的小人们媚笑着走来，历史的阴霾从此要羁绊苏轼的一声。乌台的暗流褪尽了昔日的荣耀，颠沛流离取代了曾经的风光霁月，信而无疑，忠而被谤，这样的挫折他始料未及，这样的遭遇注定坎坷一身，因为小人们总喜欢在暗中加害于他。

游赤壁，远离喧嚣。风飘飘，水潺潺，掸掸这一路素衣风尘，驾一叶扁舟，于清秋黄昏，残阳如血，苍海如慕，来到这赤壁之下，他想起了周瑜，“小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭”，他问自己难道不正是那东吴的都督吗？自己满腹经纶，胸中有的是治国平天下的笔墨，而此时，面对这一片江水，他陷入了沉思，他的思绪像长了翅膀似得，继续飞扬，斟一杯酒，临江而酹，是祭奠那死去的英雄，也祭奠自己的往昔。是啊，他清醒了，哀吾生之须臾，不如托遗响于悲风，取山水之色，听江山清风的歌唱，不再悲观。

命途多舛，仕途不顺，但苏轼毕竟是

苏轼，他能驾一叶扁舟出没于惊涛骇浪而从容面对，豁达处之，在白露横江，清风徐来之际，他要自己的旷达、疏狂的性格和更为俯仰万世的思考来压制内心深处对人生变迁、世事无常的感伤。他猛然间豁达开朗，终于悟出“自其变者而观之，则天地不能以一瞬，自其不变者而观之，则万物与我皆无尽也”的哲理，霎时，他的内心一片澄清，于是所有的不幸与困苦都在这旷达的胸中渺小的如一缕游丝，一缕轻尘，那些小人不了解的，可江上的清风懂了，在这场正邪的拔河中，苏轼取得了心灵上的胜利，于是他远离尘嚣，回归清纯空灵。他习惯了淡泊，才情更加俊逸洒脱，他明白了如何应对困难，才能做到宠辱不惊。

繁华落尽见真醇，于是他寄情与优美的诗词，沉淀出不朽的艺术。于是，凄苦得以超越，灵魂得以提升，奇迹得以出现。历史上永远记住了这个响彻千古的名字——苏东坡。痛苦的历练往往是人生不可或缺的一部分，面对困难，我们要做的不是迷雾来掩盖心灵的光辉，不是把困难放大来羁绊人生。放大困难的蛹，永远成不了蝶，放大困难的凤凰，绝不会在烈火中重生。我们要做的是用心灵的月光照亮黑夜的路，用乐观豁达的浩然之气驱散人生旅途中的阴霾。

读中国古代经典文学，与东坡相遇，畅谈人生价值，学旷达乐观态度，创造自己的精彩人生。



## 不为繁华易素心

2014级文学院王彤

苍茫人世，几多沉浮、几多沧桑，每个人都努力着朝着自己的人生方向行进，一路上坎坷难料，有的人慢慢沉浸在庸碌中，淡漠、疏离的看千帆过尽。然而，另一类人，不忘初心，风雨兼程的走下去，了却某个夙愿，不为繁华易素心。

西汉史学家司马迁，创作出中国历史上第一部纪传体史书，被鲁迅先生称赞为“史家之绝唱，无韵之离骚”。《史记》的成书，在中国史学上有里程碑似的意义，因此，司马迁及他的史学著作被后人所传颂。他的坚韧，为李陵甘愿受尽屈辱，又为崇高的理想付尽一生的心血。然而，我认为，他的坚贞不屈更体现在他的字里行间。

《史记》创作于西汉，在汉赋、骈体文盛行的大趋势下，文学风气讲究辞藻修葺华美、铺陈反复，奉承文体盛行。太史公洗去铅华，一转平实，删去繁华，裁去冗长，留下清简，用朴实无华的散文艺术征服了极力铺陈的赋。他怀着“余虽不敏，请悉论先人所次旧闻，弗敢阙”之初心，释然、淡定的书写字字珠玑的纪传史，以历史长河中一个个活生生的人物为主题，叙

写充满人性光辉的史书。

反观汉代诸多文学作品中，无论《子虚》还是《上林》，更不论多少美文承袭汉赋之华美，都是泱泱兮扁舟，像装饰日事的秋荷，轻易凋落在流年中，远不及一部《史记》，“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，素淡的笔墨，无多色彩，却生动传神，影响深远，让人看过便不能相忘。

又如我国著名九叶诗派代表作家穆旦，其诗歌极具艺术个性，通过对传统诗歌的叛逆性、异质性中呈现创新。在九叶诗人中最为深刻的体现了新诗的现代性特征。

穆旦的诗中，很少能读到风花雪月的“诗化”境界，更多的是物化的现代经验。的确，诗人曾不止一次表示，他反对诗歌书写那些所谓诗意的“风花雪月”，主张通过追求“非诗意”来达到新鲜的、独特的诗意。他的诗句中，运用象征、隐喻、理性思辨等精湛的诗意和凝练的语言响应时代的强烈感召。他的诗充满了现代气息，写出了前人未有的独特经验，疏远了古典诗境的审美取向。他是“九叶诗派”代表人物，他的创作，拥抱时代生活，以现代派为圭臬，多种写作手法对撞

中构架自己的诗行，将审美情趣推向了新的高度。

穆旦背离古典诗歌的写意、风花雪月，而是在新的时代用现代化凝练的语言来响应时代的强烈感召。坚守自己最初的诗歌理想，不为繁华易素心。

“五四运动”是我国现代化的开端，是打破封建守旧，向西方学习的过程。然而，五四时期的爱国知识分子为推翻尊孔复古的逆流，为启蒙中国人，主张白话文运动，宣扬放弃白话文。我认为，语法简单、易懂的白话文虽有利于启蒙国民，但是文言文是中国古代文化的经典，全面否定是片面的。在那个年代，批判文言，主张向西习，“民国最后一条辫子”为国学做到了坚守。他就是国学大师辜鸿铭。本为福建人，自小在西方长大，游遍西洋、南洋各国，精通多门外语。虽接受西式教育却不忘初心，始终记得自己是中国人。学习西方现代文明的同时不放松对中国文化的研究。

辜鸿铭曾是英国驻新加坡殖民政府的公职人员，一度西装革履，风度翩翩。在一次与马建忠先生的会晤后，幡然醒悟，他深刻的意识到想要拯救国民，要利用自己学到的知识，弄清中国为什么落后，西方如何做到先进才有意义。于是，辜鸿铭决定毅然离开新加坡，搭乘最早一班轮渡，回到中国，在福建任张之洞幕僚，为祖国的崛起贡献力量。

辜鸿铭回到祖国，却看见社会上主废弃文言文，自己一直引以为豪的中国

符号被人所排斥。我想，对他而言来，仿佛自己为之奋斗的理念的崩塌。于是，辜鸿铭先生以一己之力，决心挽救国学文化。他开始蓄长发、身着长袍，离开政府，前往北京讲授国学。可谓不为繁华易素心。

辜鸿铭先生并非封建守旧的顽固派那样，一味固执地推崇中国文明。他身为学贯中西的大家，在“五四”这样的大变革时期，经过内心的斗争，选择了坚守中国的文化。他潜心研究、讲授国学，著成闻名中外的《春秋大义》，传播华夏文明。

云水生涯不是梦，激滟人生，不夜空。他们简短的一生，留给我们的是一个个漫长的故事，过了千百年，他们的坚守初心依旧被我们痴痴地讲述，成了渔樵酒后的佳话。我始终记得，他们的储存在文字中的心性情志，每一笔都笔酣墨饱，浓郁的不掺杂一丝水分，所以，不论过了多少年，他们的哲思，依旧保持着未磨去的棱角。

莫为繁华易素心。

