

## 谁言寸草心 报得三春晖

### ——我校朱敬文奖助学金设立十周年暨敬文图书馆开馆两周年纪念图书馆系列活动巡礼

2009年是我校朱敬文奖助学金设立十周年和敬文图书馆开馆两周年，为了深切缅怀朱敬文先生“为国储材、自助助人”的伟大义举，弘扬朱敬文先生“立德尚义、泽被后学”的崇高精神，教育广大学生勤奋简朴、刻苦学习、心怀感恩、回馈



我校领导陪同基金会代表参观图片展

社会，学校隆重举办了系列纪念活动。在这次系列纪念活动中，敬文图书馆承办了其中的敬文精神图片展、纪念书法展、敬文讲坛、敬文园网站制作等活动，图书馆女职工还在学校举办的纪念文艺晚会上表演了热情奔放的舞蹈《载歌载舞》。

#### 承办“敬文精神图片展”

朱敬文先生幼年家境贫寒，十多岁便辍学到上海经商。由于他的坚毅努力，未届而立之年便事业有成。幼年失学的痛苦，使他立志助学，为国家培养人才。早在18岁时，他就开始了助学活动。最初是在上海、江浙一带助学。1949年举家迁往香港后，先后资助了700多名清贫、优秀的香港学子赴美学习。1985年，朱敬文先生在香港成立了“朱敬文教育基金会”，在祖国大陆高校设立朱敬文奖助学金，资助兴建现代化的敬文图书馆，改善小学的办学条件，奖优助困，泽被后学。

为了缅怀先生懿行，弘扬敬文精神，激励后人好学，学校决定举办敬文精神图片展。本次展览有四个特点，一是板块清晰。展览共分两个展厅、四个板块，北展厅展出的是朱敬文先生及其哲嗣的助学义

举，南展厅主要介绍我校朱敬文奖助学金实施情况及敬文图书馆的建设与使用情况。两个展厅各有侧重，但彼此又浑然一体。二是信息量大。不仅有图片展示，还有用亚克力刻制的朱敬文先生语录、朱敬文先生生平介绍、朱敬文教育基金会简介、善源基金资助项目统计、我校部分获奖受助学生简介等内容，全面展示了朱敬文先生及其家族的助学义举。三是图文并茂。展览以精美的图片为主，辅以必要的文字说明和介绍。图片与文字相互补充，相得益彰。四是环境雅致。展厅设在敬文图书馆一楼公共区域，布局合理，制作精良，配以柔和的灯光，让人驻足流连。

#### 举办“纪念书法展”

传承敬文精神，抒发师生情怀。为缅怀朱敬文先生的助学义举，弘扬其勤俭节约、爱国兴学、淡泊名利、无私奉献的崇高精神，敬文图书馆承办了纪念书法展。这次展览共收到书法作品六百多幅，从参赛人员看，有八十多岁的耄耋老人，也有刚满4岁的幼儿园小朋友，有学校的领导、老师，也有众多的莘莘学子，有在职工工，也有退休教师；从书体上看，正草隶行篆

皆备，异彩纷呈；从内容上看，件件作品都表达了师生对敬文精神的由衷敬意和热情歌颂。学校成立了书法展览评审小组，遴选了四十八幅作品，在敬文图书馆二楼展出。

#### 设立“敬文讲坛”

弘扬敬文精神，传播学术文化。学校以本次纪念活动为契机，设立了“敬文讲坛”，邀请校内外知名专家，定期举办讲座。4月10日，“敬文讲坛”首讲在敬文图书馆国际学术交流中心开讲。朱敬文教育基金会大陆代表、苏州大学原校长陈克潜教授作了首场讲座，讲座主题为“为国储材，自助助人”。讲座分三个部分，第一，从“自助”、“助人”、“储材”三个层面解读基金会“为国储材，自助助人”的宗旨。陈教授认为，朱敬文奖助学金已经超出了一般意义上的助学活动，它不仅助学，



陈克潜教授在敬文讲坛做讲座

更强调育人，重在引导学生自强自立，仁者爱人。第二，敬文先生一生身体力行“为国储材、自助助人”的宗旨。先生自18岁开始，60余年捐资助教，从未停歇，培育了一批批中华英才。第三，朱氏三代人接力助学，薪火相传，他们在物质资助的同时，也给受助学生和接受资助的学校送去宝贵的精神财富。

校党委副书记顾家山出席讲坛，学校相关单位负责同志及师生代表两百多人聆听了讲座。图书馆馆长庄华峰教授主持讲坛并作总结讲话。他说，敬文精神就是自强不息、奋斗拼搏的精神，勤俭节约、奉献社会的精神，知恩图报、热爱祖国的精神，爱才惜才、重教敬文的精神。他希望同学们在敬文精神的感召下，成为一个自

强不息的人，成为一个有责任心的人，成为一个富有爱心的人，成为一个懂得感恩的人。

#### 制作“敬文园”网站

制作“敬文园”网站是本次纪念活动的一项重要内容。“敬文园”网站包括敬文精神、敬文事迹、桃李芬芳、敬文讲坛、建馆历程、交流园地、敬文展厅七个板块。其中“敬文事迹”板块，介绍了朱敬文先生及其家族的助学义举。“敬文精神”板块，旨在弘扬朱敬文先生“为国储材，自助助人”的崇高精神，展示我校学生“抒发敬文情怀”的征文作品，以及图书馆弘扬敬文精神的个性化服务。“桃李芬芳”板块，展示了朱敬文教育基金会在我校兴学助教成果。“敬文讲坛”板块，主要内容包括讲座的最新预告、讲座内容的详细报道，以及讲座的专家介绍等。“建馆历程”板块，介绍敬文图书馆的馆舍建设、馆藏建设、内涵建设等情况。“交流园地”板块，是广大师生在敬文精神的感召下，互相交流的论坛。“敬文展厅”板块，主要展示我校师生的书法、绘画等作品。

#### 上述这些纪念活动，生动展示了勤俭节约、爱国兴

学、淡泊名利、无私奉献的敬文精神，具有很强的感染力，给广大师生留下了深刻的印象。陈克潜教授在“敬文讲坛”的首讲，使大家深刻地认识了朱敬文先生捐资助学的崇高品德和高尚情怀。有同学说，了解到朱敬文先生的经历和助学义举后，敬佩不已，感觉自己的精神境界都有了很大的提升。在“敬文精神图片展”展厅前，每天都有很多同学驻足观看，有同学感慨道，朱敬文先生的伟大人格，已经给出入敬文图书馆的每一位师生以深深的感染，朱老先生自强不息、厚德载物的人生理念，必将深深地刻印在每一位后学的心中。书法展则在让人们感受美的同时，起到了耳濡目染的教育作用。

## 金开好教授做客“敬文讲坛” 畅谈美国金融危机及其对中国经济的影响

本报讯 4月24日下午，敬文讲坛第二讲在敬文图书馆一楼报告厅举行。我校经管学院金开好教授应邀作了题为“美国金融危机对中国经济影响及对策”的报告，图书馆馆长庄华峰教授主持了报告会，百余名学生现场聆听了讲座。

金开好教授以其深厚的学术功底，结合当前实际，阐述了从美国次贷危机到全球经济危机的发展过程，指出了美国金融危机对中国传导的路径，反思了本次经济危机的原因，剖析了美国金融危机对中国的影响。他指出，美国次贷危机引发了全球金融海啸，并进而引发了全面的世界经济危机，银行业巨额亏损，世界金融体系面临崩溃，全球经济陷入衰退，经济增长大幅度下降。他认为，导致本次经济危机的原因主要在于政府监管缺位，货币政策失误，过度消费，贫富差距加大，有效需求不足。在谈到我国如何应对这场金融危机时，他提出了七条建议：一是抓

紧研究制定我国应对全球金融危机的总体对策，搞好宏观调控，保持我国经济持续健康发展；二是要多向度发展各种产业，扩大就业；三是扩大内需，繁荣经济；四是加快新农村建设，实行城乡一体化；五是抓住国际战略性大宗商品价格大幅下降的时机，顺势吸纳战略资源；六是扩大多元化市场，促进外贸持续发展；七是构建合理的世界金融新体系。

庄华峰馆长在总结讲话时对金教授的报告给予了高度评价。他指出，金教授的报告内容丰富、信息量大，分析深入、有理有据，深入浅出、易于理解，体现了敬文讲坛理论与实用性统一、专业性与通俗性统一、学术性与通俗性统一的宗旨。他希望广大同学正确对待金融危机，克服浮躁的学风，练就过硬本领，做好职业规划，将来更好地为国家建设服务。

## 敬文讲坛简介

在知识多元化的今天，课堂已不能完全满足学生对知识、文化的多元需求。为弘扬敬文精神，传播学术文化，打造智慧人生，提高学生素养，学校决定以纪念朱敬文奖助学金在我校设立十周年及敬文图书馆开馆两周年为契机，设立“敬文讲坛”，讲坛由敬文图书馆承办。讲坛通过邀请校内外知名专家学者定期举办讲座，搭建专家与学生交流的平台。

“讲坛”宗旨 弘扬敬文精神，传播学术文化，打造智慧人生。

“讲坛”形式 以专题讲座形式，形成系列，给听众以较为完整的知识享受。

“讲坛”特点 作为一个通识性文化知识传播的讲坛，“敬文讲坛”注重理论性与实用性的统一、权威性与创新性的统一、专业性与通识性的统一、学术性与通俗性的统一。

“讲坛”专家 邀请有较大影响力、学术造诣深厚、语言幽默、说理清楚、具有大型讲座经验的专家学者主讲。

“讲坛”宣传 通过校园网、海报、敬文园地等多种渠道，向读者提供最新、最快的讲坛信息。

“敬文讲坛”期待您的支持和参与！



# 图书馆隆重举行2008年度“党员文明示范岗”“文明窗口”表彰大会

本报讯 4月22日下午,图书馆2008年度“党员文明示范岗”“文明窗口”表彰大会在赭山校区图书馆一楼报告厅隆重举行。图书馆馆长庄华峰教授主持了表彰大会。

会上,图书馆党总支书记蒋学波、馆长庄华峰分别宣读了“关于表彰图书馆2008年度‘党员文明示范岗’的决定”和“关于表彰图书馆2008年度‘文明窗口’的决定”。此次获“党员文明示范岗”称号的有周爱武、李永卉、郑翔峰、朱东妹等,获“文明窗口”称号的有敬文图书馆报刊阅览室、敬文图书馆特藏阅览室、赭山校区图书馆社科三阅览室等。蒋学波、庄华峰共同为获奖个人和部门颁发了证书和奖金。

蒋学波在讲话中指出,在过去的2008年,图书馆全体党员认真贯彻落实科学发展观,紧紧围绕“以人为本,创新服务”的办馆理念和全馆工作大局,在服务与管理工作中发挥了先锋模范作用,涌现出了一批先进典型。他希望受表彰的同志珍惜荣誉,戒骄戒躁,再接再厉,再创佳绩。同时希望全馆工作人员向这些获得表彰的同志学习,为提高图书馆的服务水平和质量作出自己的贡献。

颁奖结束后,庄华峰作了总结发言。他指出,今年的“文明窗口”评选活动与往年相比,呈现出三大特点:一是评选结果更为客观。往年的评选主要由馆里检查小

组根据检查情况进行打分评定,今年则除了检查小组打分以外,还结合了读者的来信来访情况进行综合评定,因而评比结果更加全面地反映了馆员的服务状态。二是评选活动体现了动态性。图书馆自开展“文明窗口”创建活动以来,全馆形成了见贤思齐、争创先进的良好局面,“文明窗口”不断流动,充分发挥了以点带面的作用。三是评选标准更加全面。往年的“文明窗口”评选主要侧重于环境卫生、图书排架等情况,今年则从“思想先进”、“行为文明”、“语言规范”、“环境优美”诸方面进行全面评选。最后,庄馆长希望每位职工以本次表彰大会为契机,进一步增强服务意识、责任意识和效率意识,努力使图书馆的服务水平再上一个新台阶。

图书馆自2006年开展“党员文明示范岗”和“文明窗口”创建活动以来,始终坚持“以人为本,创新服务”的服务理念,狠抓服务质量,取得了明显成效,赢得了广泛好评。



## 《分类补注李太白诗文集》



《分类补注李太白诗文集》三十卷,唐李白撰。首列李阳冰《唐翰林李太白诗序》、乐史《别集序》、李华《故翰林学士李公墓志》、刘全白《唐翰林李君碣记》、宋敏求《后序》、曾巩《后序》。本书最早由宋代杨齐贤集注,元代萧士赟补注,成书于元代辛卯年(1291年),二十五卷。古赋八篇列为首卷,歌诗二十四卷为次。凡疑为贗作者,则移至卷末。今存元建安余氏勤有堂刊本,乃最早之刻本。明嘉靖二十二年(1543年)吴人郭云鹏在校刻《分类补注李太白诗》时,将原书中萧士赟注释繁杂之处删去,增入了徐昌谷对《古风五十九首》的评语,并附刻《分类编次补注李太白文》五卷,合成三十卷,本馆所藏即此三十卷本,保存基本完好。

## 《集千家注杜工部诗集》



杜甫(712-770年),字子美,生于河南巩县。其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦,被誉为“诗史”。诗人忧国忧民,人格高尚,诗艺精湛,被奉为“诗圣”,是新乐府诗体的开路人。他的五七古长篇,亦诗亦史,展开铺叙,而又着力于全篇的回旋往复,标志着我国诗歌艺术的突出成就。杜甫在五七律上也表现出显著的创造性。

《集千家注杜工部诗集》二十卷,唐杜甫撰,宋黄鹤补注。明嘉靖玉几山

人刻本。是书基本完整,保存较好。对研究杜甫具有较高的学术价值和文献价值。



## 《还魂记》



《还魂记》是明代戏曲作家汤显祖的代表作,汤显祖曾说:“一生四梦,得意处惟在牡丹。”《牡丹亭》即《还魂记》,也称《还魂梦》或《牡丹亭梦》。作品通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事,热情歌颂了反对封建礼教、追求自由幸福的爱情和强烈要求个性解放的精神,是我国戏曲史上浪漫主义的杰作。是书为明万历时期刻本,插图精美,保存较好,具有较高的史料价值、艺术价值和版本价值。

## 《新编目连救母劝善戏文》



《新编目连救母劝善戏文》三卷,明郑之珍撰。之珍字子玉、汝席,号高石山人,徽州祁门清溪人,生卒年未详。本书由郑氏于万历十年(1582年)自刻,集目连戏之大成,被学术界称为目连戏的传世剧本。目连戏在戏剧艺术形式上有着独到之处,对其他剧种也产生过较大影响,在中国戏剧发展史上占有重要位置,因而又被誉为中国戏剧的“活化石”。每卷均有插图,反映了徽州早期版画的风格 (古籍部供稿)

# 新书快递

- 《北宋科技思想研究纲要》,吕变庭著,中国社会科学出版社2007年版。
- 《宋代文学研究年鉴:2004-2005》,刘扬忠等主编,武汉出版社2007年版。
- 《区域经济一体化的组织经济学分析》,吴朝阳著,经济管理出版社2007年版。
- 《琴语人生:致年轻钢琴家》(法)法希纳著,袁俊生译,中信出版社2007年版。
- 《章氏四当斋藏书目》,顾廷龙编,书目文献出版社2007年版。
- 《西藏的寺庙》,金申著,文化艺术出版社2007年版。
- 《三至六世纪丝绸之路的变迁》,石云涛著,文化艺术出版社2007年版。
- 《中国转轨经济运行及发展研究》,谭玲玲著,经济日报出版社2007年版。
- 《生存恐慌:最后的老手艺》,梁平著,南海出版公司2007年版。
- 《中国古民居》,吴礼冠编,五洲传播出版社2007年版。
- 《风雪中那美丽的坚守》,读者参考丛书编辑部编,学林出版社2007年版。
- 《本土视阈下的百年中国女性文学》,张岚著,中国社会科学出版社2007年版。
- 《视觉人类学》,王海龙著,上海文艺出版社2007年版。
- 《壶中乾坤》,袁建成著,海天出版社2007年版。
- 《营造最好的自己》,马银春编著,中国档案出版社2007年版。
- 《自由主义中立性及其批评者》,应奇编,江苏人民出版社2007年版。
- 《扬州画舫录:插图本》(清)李斗著,王军评注,中华书局2007年版。
- 《白描芭蕉》,张勇编绘,陕西旅游出版社2007年版。
- 《技术经济学》,陈伟、张凌、韩斌主编,哈尔滨工程大学出版社2007年版。
- 《新世纪中国舞蹈文化的流变》,金浩著,上海音乐出版社2007年版。
- 《动画大师的生平与作品》,吕鸿燕、张骏编著,中国传媒大学出版社2007年版。
- 《刘克庄诗学研究》,王锡九著,黄山书社2007年版。
- 《三十位中国知识人的笑声泪影》,李怀宇著,广西师范大学出版社2007年版。
- 《中国和平发展国际战略研究》,康绍邦、宫力主编,中央党校出版社2007年版。

(文献资源建设部 沈炎提供)

# EBSCO 全文数据库简介

EBSCO外文数据库是目前世界上最大的多学科学术期刊数据库和综合性商业资源全文数据库,收录时间可以回溯到1886年,学科内容涉及自然科学、社会科学和人文科学各领域,其中教育、心理、商业类文献收录相对多些。我馆购买的EBSCO平台的两个主要数据库为Academic Search Premier(简称ASP)和Business Source Premier(简称BSP)。ASP学术期刊集成全文数据库,收录涉及数学、物理、化学、生物科学、工程、社会科学、教育、文学、艺术、语言学、妇女研究及医药学等50余个学科,是全球最大的综合性学科全文数据库之一。收录期刊8千多种,其中全文刊4500

多种。BSP商业资源集成全文数据库,收录的内容覆盖经济、商业、贸易、金融、企业管理、市场及财会等相关专业领域。收录期刊3千多种,其中全文刊2千多种。此外EBSCO平台还可以检索:ERIC教育学摘要数据库;Professional Development Collection全文教育期刊数据库,提供了近550种非常专业的优质教育期刊集;History Reference Center历史参考中心;MEDLINE医学数据库等数字资源。(参考咨询部 潘杏仙)

数据库点击

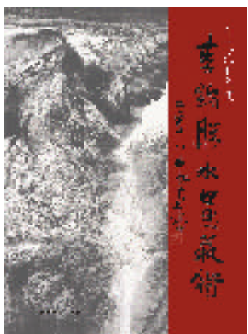
本版编辑 / 董家魁



# 深厚的传统功力 强烈的现代意识

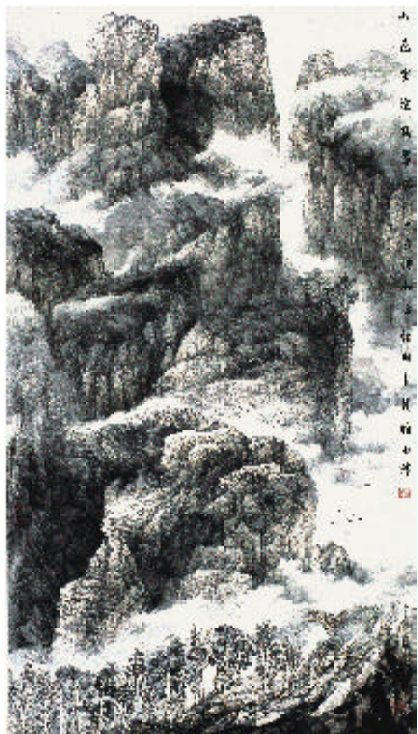
## ——《李锦胜水墨艺术》评析

□ 美术学院 张正莲



《李锦胜水墨艺术》  
中国文艺出版社

中国当代艺术名流系列——《李锦胜水墨艺术》，新近由中国文艺出版社出版。李锦胜教授长期从事中国画教学、研究和创作，绘画作品多次参加由中国美协主办的全国性美展，有数十篇专业学术研究论文在《美术》、《美术观察》、《画家》、《文艺理论研究》等国家核心期刊上发表，曾获省社科论文二等奖。出版专著有《李锦胜画集》、《中国山水画教学纲要》等。



《李锦胜水墨艺术》汇集了作者近年写生、创作及指导研究生的范画44幅。该书突破当下画集出版中多为作品汇集的程式，在内容与形式上有所变革。选择作品，内容注重地方性特色，风格力求多变，表现技法侧重新颖性，突出水墨效果，又添加了画论、画理、画法等片段语录式内容，以及读者读画时的启迪与欣赏。这些理论文字，均从作者历年发表的论文中选取，代表了作者一个时段理论研究中的一些认识和观点。画集内容与形式的安排，活泼灵动，图文并茂，是画集新样式的一种尝试。

该画集所收作品，内容丰富，形式多样，总体风格是水墨酣畅，色彩明丽，气韵生动，表现出其传统功力的深厚和现代意识的强烈。山水画作，构图新颖，意境深远，气势磅礴。难得的几幅花鸟画，笔墨苍润，韵味有致，颇有其山水遗风。总之，无论山水还是花鸟，其作品均内蕴丰厚，风格鲜明，艺术张力大，时代感鲜明，具有很高的审美价值。

画集收录的画论、画理、画法等语录式内容，突破寻常的清规和范式，极富创意。像对山水画起源、发展的阐述，宇宙生命意识的论辩，笔法线条的描摹，诗画融合和意境模糊美的娓娓道来等，均给人以如沐春风的清新感觉。如以下片断：

山水画最初只是作为人物画的背景出现的。到了魏晋南北朝时期，随着社会经济文化的发展，大好河山逐步为人们重视和欣赏，从而出现了以自然山水为题材的山水画作品；

展子虔是迄今为止有山水画卷可考证

的我国第一位山水画家。他的山水画笔调工整，法度严谨，在六朝山水墨勾色晕的基础上，创造了勾勒填色的‘重彩青绿法’，被誉为‘唐画之祖’。他的《游春图》是我国目前所能见到的最早的卷轴山水画；

在中国画家看来，宇宙是有机的，富于生命力的，没有独立于宇宙之外的人的主体，也没有独立于人之外的宇宙世界，当观照者达到心斋坐忘的虚静之境时，其全部的精神都被融入宇宙之中，由此而感到这个宇宙就是真实存在的一切；‘道’之宇宙的运动是与人的生命节律相合拍的。这种‘物我为一’的主客体相交融的宇宙本源论，使人与自然间的距离消失了，宇宙与人达到了自然、和谐、统一；中国画中的自然形象，总是表现出活力和灵气，表现出对人的理解和沟通。人的情感总是要化作自然的魂灵而获得生命；

自然与人有机合一，使中国画的山水题材具有普遍的审美基础。在山水画家看来，人的生命只有为深广的宇宙所接受，才能获得永恒。所以，画家喜欢描绘自然怀抱中的人的活动，山间小憩，江湖垂钓，沙汀吟咏，孤亭眺望；

在中国画中，人在通过山水自然表现情感时，总是着力追求融情于景、情景交

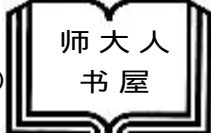


融的境界，画家的思想情愫通过画面形象来揭示；

中国画意境表现在含而不露，引而不发，意在言外，余韵袅袅。借云烟的光怪陆离、变幻莫测营造恍惚朦胧的意境，产生撼人心魄的意境美，这是中国山水画独具特色的魅力所在。

这些精彩的论述，点缀配合一幅幅意境优美的画面，给读者以极好的启迪和审美享受。

（作者李锦胜，安徽蚌埠人，师从著名画家王石岑教授攻读中国画，1986年研究生毕业，获硕士学位，现为安徽师范大学美术学院教授、中国画研究生导师、中国美术家协会会员）



# 鲁迅郭沫若都有《反七步诗》

□ 杨芝明

煮豆持作羹，漉豉以为汁。  
其在釜下燃，豆在釜中泣。  
本是同根生，相煎何太急。

曹植的《七步诗》初见于《世说新语》，“文帝尝令东阿王七步中作诗，不成者行大法，应声便为诗云云，帝深有惭色”。一般传世的只有四句，首句作“煮豆燃豆其”，二三两句缺。

在中国现代文学史上，有两位文学大师先后作有《反七步诗》，一是鲁迅，一是郭沫若。鲁迅的“反七步诗”题为《替豆其伸冤》：“煮豆燃豆其，其在釜下泣。我恨你熟了，正好办教席！”这首诗发表于1925年6月7日《京报副刊》。众所周知，1925年春，北京女子师范大学校长杨荫榆与段祺瑞政府沆瀣一气，迫害进步学生。杨荫榆指斥反对她的学生，称之为“今反杨者，相煎益急”。鲁迅当时在女师大任教，他对于封建卫道者杨荫榆之流深恶痛

绝，遂撰写“反七步诗”一首，旨在讽刺，为“豆其”鸣屈伸冤。诗中“办教席”，指的是1925年5月7日杨荫榆在北京西安饭店宴请女师大评议员，席中商议开除刘和珍、许广平等六位学生自治会负责人的丑事。

继鲁迅之后，郭沫若也作了一首《反七步诗》：“煮豆燃豆其，豆熟其已灰。熟者席上珍，灰作田中肥。不为同根生，缘何甘自毁？”此诗写于1943年7月7日抗战六周年之际，郭沫若时在国民党反动派的巢穴——陪都重庆，如置身囹圄。“有点历史癖”的郭沫若，以丰富的历史知识、深邃的历史眼光和反封建传统的革命精神，一气呵成地写作了长达万言的“扬丕抑植”的史论宏文《论曹植》，这首《反七步诗》即写在这篇文章的最后。他认为曹植的《七步诗》：“过细考察起来，恐怕附会的成分要占多数。多因后人同情曹植而不满意曹丕，故造为这种小说。其实曹丕如果要杀曹植，何必以逼他做诗为借口？子键才捷，他又不是不知道。而且果真要杀他的话，诗做成了依然可以杀，何至于仅仅受了点讽刺而便‘深惭’？所以此诗的真实性实在比较少。然而就因为写了这首

诗，曹植却维系了千载的同情，而曹丕也就膺受了千载的厌弃。这真是所谓‘身后是非谁管得’了。”因此他说：“借煮豆为喻，使人人都能够了解，是这首诗所以普遍化了的原因。但站在豆的一方面说，固然可以感觉到真的煎逼未免过火；如果站在另一方面说，不又是富于牺牲精神的表现吗？”于是，他做了一首《反七步诗》。

鲁迅和郭沫若的《反七步诗》，都反其《七步诗》意而作，赋以新意，一为讥讽现实，为政治斗争服务；一为直陈胸臆，翻历史旧案。两首诗都风趣横生，非同凡响，可谓相互衬托，相映生辉。

（作者系文学院教授）

作者附言：

正赋：

每次收到《读书人报》，惴惴不安。庄馆长曾向我约稿，当时未加可否。今用有趣亦有点意思的“千字文”报答《读书人报》。请审正后交庄馆长。

勿此致

礼

杨芝明  
09.3.11

书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。（高尔基）

书籍便是改造灵魂的工具。人类所需要的，是富有启发性的养料，而阅读，则正是这种养料。（雨果）

书籍是幼年人的导师，是老年人的护士，在岑寂的时候，书籍使我们欢娱，远离一切痛苦。（柯里叶尔）

有创见的书籍传播在黑暗的时代里，犹如一些太阳光照耀在荒凉的沙漠上，为的是化黑暗为光明。这些书是人类精神史上划时代的作品，人们凭借它们的原则，向种种新的发现迈进。书本是将圣贤豪杰的心照射到我们心里的忠实的镜子。（吉本）

评价一座城市，要看它拥有多少书店。（鲁宾斯坦）

在我看来，最好的书是那些能够提供最丰富的思考材料的书。（法朗士）

## 读书格言集锦

## 关注阅读

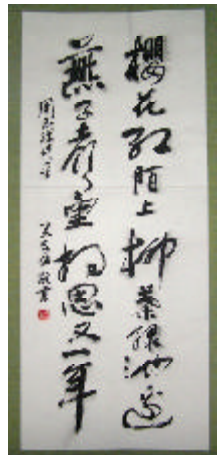


# “传承敬文精神、抒发师生情怀”书法展作品选萃

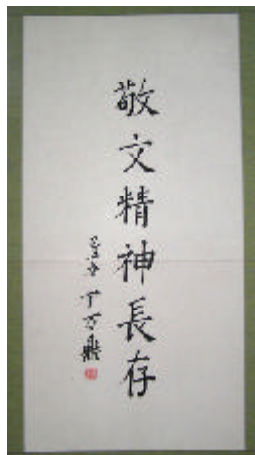
为了深切缅怀朱敬文先生“为国储才，自助助人”的伟大义举，进一步学习敬文先生“立德尚义，泽被后学”的崇高精神，我校于朱敬文奖助学金在我校设立十周年暨敬文图书馆开馆两周年之际，举办了纪念书法展览。现选登部分参展作品，以飨读者。



吴良仁



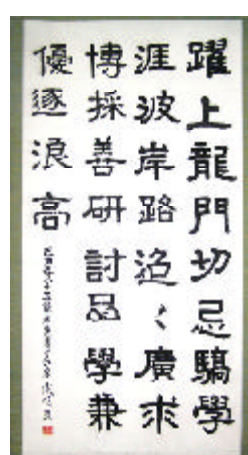
沈家仕



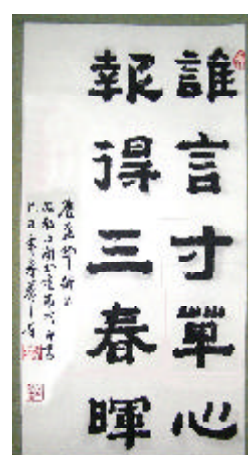
丁万鼎



高家保



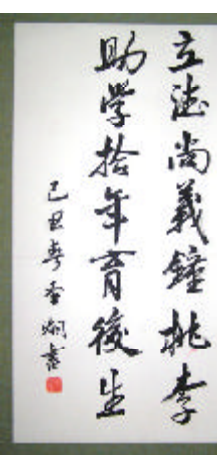
戚明君



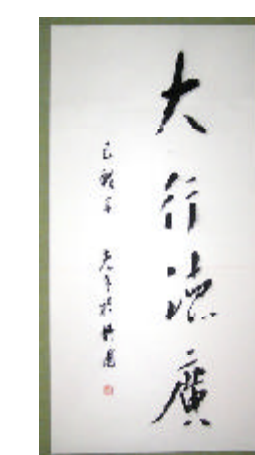
庄华峰



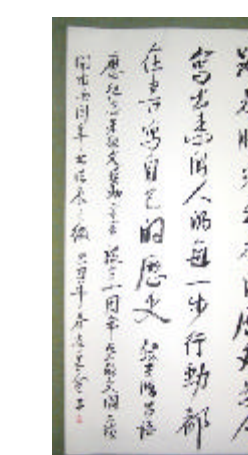
陈满堂



黄圣炯



李光华



凌善金



张克松



蔡小冬



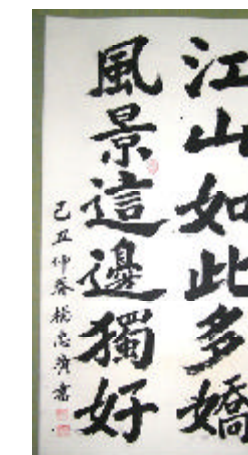
王俊恒



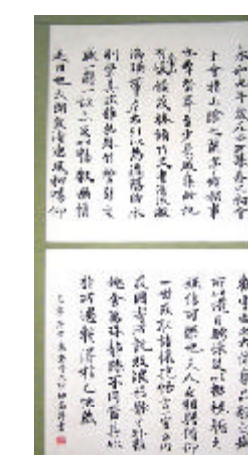
丁营所



鲁夫



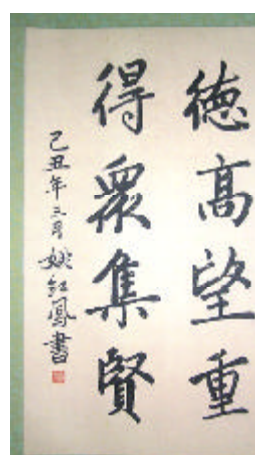
杨忠广



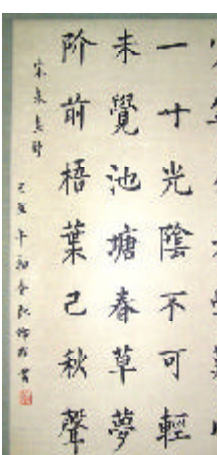
高萍



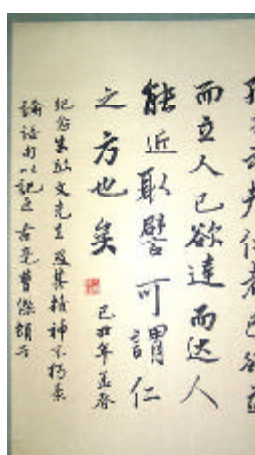
夏温华



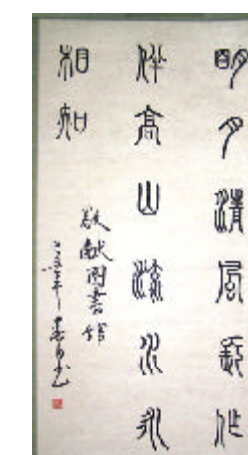
姚红凤



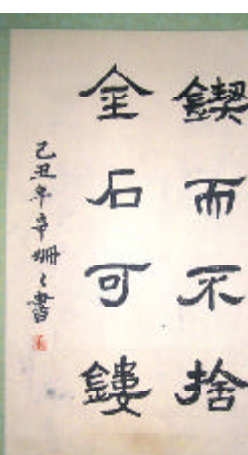
陈儒雅



曹杰



郑磊



辛姗姗



江婷