

图书馆召开“两学一做” 学习教育工作布置会

本报讯 5月18日,图书馆党总支在敬文图书馆会议室召开“两学一做”学习教育工作布置会,各党支部书记及支委委员参加会议,会议由图书馆党总支书记程文海主持。



会上,程文海首先领学了习近平总书记关于“两学一做”的重要讲话精神,详细解读了“两学一做”的内涵,传达了校师发20号文《关于印发〈关于在全校党员中开展“学党章党规、学系列讲话,做合格党员”学习教育实施方案〉的通知》精神。针对《图书馆党总支“两学一做”学习教育行动方案》和《图书馆党总支推进“两学一做”学习教育行动安排表》(讨论稿),与会党员积极发言,提出了很多合理化的建议,完善了

行动方案和具体行动安排表。方青馆长在讨论时指出,“两学一做”学习教育要力戒形式主义,全体党员要认真对待,通过学习,提高党性觉悟,时刻起到先锋模范作用带头作用。

程文海在总结讲话中强调,各党支部要严格按照方案和安排表开展学习教育,并将学习教育与岗位工作紧密结合,在“学”上下功夫,在“做”、“改”、“创”上做文章,做到真学、真做,落到实处。

图书馆召开两学一做学习教育动员大会

本报讯 5月19日下午,图书馆“两学一做”学习教育动员大会在敬文图书馆视听阅览室召开,全体在职党员参会,会议由图书馆党总支书记程文海主持。

程文海同志首先传达了学校党委关于开展“两学一做”学习教育工作会议的精神,并从“两学一做”学习教育的内容、需要着力解决的问题、如何学好党章党规、如何学好系列讲话、合格党员的标准是什么等方面对“两学一做”学习教育方案进行了详细解读。他指出开展“两学一做”学习教育,是面向全体党员深化党内教育的重要

实践,要坚持领导带头,以党支部为基本单位,以“三会一课”等党的组织生活为基本形式,以落实党员教育管理制度为基本依托,结合实际工作开展学习教育,防止流于形式,从严从实抓好学习教育,确保学习教育取得实效。接着,他结合图书馆的实际情况对《图书馆党总支“两学一做”学习教育行动方案》进行了解读,对学习教育提出明确要求。

程文海在总结讲话中强调,“两学一做”学习教育活动一要真学,认真学习党章党规、系列讲话;二要真做,与本职工作结合起来做。他号召图书馆全体党员紧扣“学、做、改、创”,坚持“以人为本、创新服务”办馆理念,发挥好先锋模范作用,将“两学一做”学习教育活动真正落到实处。



图书馆举行“纪念建党95周年” 暨“两学一做”学习教育观影活动

本报讯 为纪念中国共产党建党95周年,落实从严治党,切实推进“两学一做”学习教育有力有序开展,6月30日下午,图书馆在敬文图书馆视听阅览室举行“心影相随共赏经典”——“纪念中国共产党建党95周年”暨“两学一做”学习教育观影活动。全体在职党员集体观看了经典影片《开国大典》,一起重温了那段壮烈的中国共产党发展史。校科研处副处长戴兆国教授担任本期“心影相随 共赏经典”的主持嘉宾,图书馆党总支书记程文海主持学习活动。

观影前,戴兆国对《开国大典》的精彩片段进行了回顾。他介绍到,1949年是一个震撼人心的岁月,是一个关系国家民族命运的年份,影片从1949年西柏坡人民欢庆三大战役的胜利,一直描述到天安门城楼举行开国大典,用鲜明的

对比画面、俯瞰历史的视野将庞杂的历史提炼、概括为一部波澜壮阔的英雄史诗,把中国共产党的历史、中国革命的胜利以及新中国的诞生用胶片再度展现在人们面前。戴兆国指出,所有党员要向先贤看齐,坚持理论自觉,提高党性觉悟。同时,他用三句话与现场党员共勉:一是作始也简,将毕也钜;二是坚持真理,修正错误;三是勿忘人民,甘作奉献。他希望这三句话成为每位党员心中真正的挂念,并以此为准绳,为了学校的发展乃至中国教育事业的发展做出自己应有的贡献。

程文海在总结讲话时强调,每位党员同志要铭记历史、不忘初心、坚持信仰,把对党的情怀落实到实际工作中,在各自平凡的工作岗位上为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”而奋斗。据悉,图书馆党总支为“纪念中国共产党建党95周年”,扎实推进“两学一做”学习教育工作,已于七一前夕在赭山、花津两校区宣传栏展出“长征精神纪念长征胜利80周年”宣传展,稍后还将在图书馆网站专栏陆续推介党的先进历史人物以及与



图书馆花津读者服务部党支部组织经典诵读会

本报讯 端午节前夕,为了引导广大党员在走进经典的同时了解端午传统节日,增强爱国情怀,图书馆花津校区读者服务部党支部组织读者协会、新国学社承办了图书馆“诵经典、品书香、塑人格——《离骚》诵读会”。

6月8日早上7点15分,一阵阵清脆的朗诵声从图书馆广场中传来,一场五百多人过端午、读《离骚》、思屈原的经典诗歌诵读活动有序的进行着。花津

校区读者服务部支部的所有成员参加了朗诵,同时邀请了图书馆全体在职党员、其他党派人士、以及400多大学生共同参与。朗诵者一个个满怀激情、声情并茂,用他们真挚的情感演绎着优美的经典诗词。二千多年过去了,屈原的精神没死,它汇入了滚滚长江,浇灌着中华大地,融进了我们民族的骨

髓中,激励着一代又一代人为理想、为真理而奋斗! 据悉,“两学一做”学习教育开展以来,花津校区读者服务部党支部积极准备这次诵读会,通过学习经典和中国传统文化,将“两学一做”融入图书馆“第十届读者服务宣传月活动”中,激发了支部全体党员亮身份、做表率的热情,积极主动为广大师生提供更优质的服务。



“浸润经典，香溢校园”图书馆“第十届读者服务宣传月”活动安排

为弘扬中华民族优秀传统文化，使广大师生在阅读经典的同时提升阅读质量和品味，进一步推进全民阅读活动，图书馆在第二十个“世界读书日”到来之际，举办以“浸润经典，香溢校园”为主题的“第十届读者服务宣传月”活动。具体活动安排如下：

- 一、活动主题：浸润经典，香溢校园
- 二、活动时间：2016年4月22日-2016年6月23日
- 三、活动参加对象：安徽师范大学（含皖江学院）全体师生
- 四、主要活动安排：

活动名称	活动内容	活动时间	活动地点
宣传月活动启动仪式	1.读者服务宣传月活动开幕式暨经典名著、书刊赠送。	4月22日	敬文图书馆东大门
	2.芜湖市邮政局向在校优秀贫困大学生捐赠图书期刊活动。		
	3.“分享与传播”图书漂流活动。	4月23日	学生食堂广场
图书期刊展销活动	与芜湖市邮政局联合举办图书展销活动。	4月22日—28日	花津校区 学生食堂广场
国学知识竞赛活动	推广传统文化与当代社会知识。	3月中旬—4月下旬	花津校区团委多功能厅、 赭山校区图书馆报告厅
经典阅读栏目建设	整理发布经典名著书目，馆藏新书推介。	4月启动栏目建设	图书馆网站
敬文讲坛	系列文化讲座。	4月上旬—6月下旬	敬文图书馆一楼国际学术交流中心
“心影相随 共赏经典”活动	系列专题影片播放。	4月上旬—6月下旬	敬文图书馆一楼影视听 阅览室
数据库培训	数字资源服务进学院系列讲座。	4月中旬—6月下旬	敬文图书馆一楼影视听 阅览室
传统文化宣传展	1.中国古代优秀阅读、励志诗词展。 2. 莎士比亚文学作品展。	4月中旬—6月下旬	花津校区、赭山校区图书 馆宣传栏
阅读排行榜	1. 第四届“读者之星”评选活动。 2. 推荐本年度最受欢迎的20本图书。	4月中旬—6月下旬	花津校区、赭山校区图书 馆宣传栏
“阅读·知识梦·中国梦”征文	主题：“阅读·知识梦·中国梦—我与经典名著之缘”	4月下旬—6月下旬	敬文图书馆
毕业纪念墙	搭建2016届毕业生学子情感交流平台。	4月下旬—6月下旬	敬文图书馆二楼
“图书馆微视频”大赛	开展以“如何利用图书馆资源”为主题的微视频征集活动，通过微电影、动画片、MV、剪辑片、纪录片等形式来展现图书馆的资源、图书检索技巧以及如何利用图书馆获取信息资源等内容。	4月下旬—6月下旬	敬文图书馆
作家见面会	聘请作家与广大师生一起畅谈读书与人生。	5月8日	敬文图书馆一楼国际学术交流中心
真人图书馆	聘请校优秀学子作为可借阅的“真人图书”，与广大师生一起分享其精彩的大学生活。	5月11日	敬文图书馆一楼影视听 阅览室
最喜欢的一本书推介交流活动	开展我最喜欢的一本书PPT推荐活动。	5月上旬—6月上旬	敬文图书馆一楼影视听 阅览室
敬文书话	开展“阅读·交流·共享”读书沙龙活动，邀请校内专家教授与读者一起品读经典，悦享人生。	5月上旬—6月上旬	大益爱心茶社
读者座谈会	组织本科生、研究生和教师代表开展读者座谈会，共同交流与商讨图书馆的发展与规划。	5月25日	敬文图书馆二楼会议室
书海寻宝	“认识图书馆、了解图书馆、利用图书馆”的“寻宝”探险活动。	5月25日	敬文图书馆各阅览室
经典诵读活动	诵读《离骚》，传承华夏文明古风，悼念伟大爱国诗人屈原。	6月上旬（端午节前后）	敬文图书馆东大门
省第四届研究生信息素养夏令营	组织优秀研究生和高年级本科生参加由安徽省数字图书馆举办的信息素养夏令营活动。	待定	待定



芜湖市邮政局捐赠图书活动



开幕式上经典名著、书刊赠送



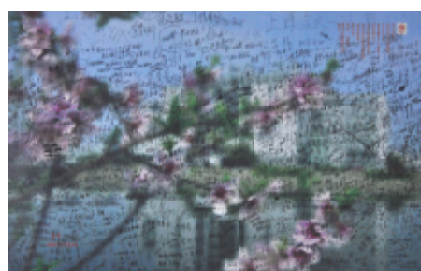
第二期“真人图书馆”



数据库讲座培训



端午节经典诵读



毕业纪念墙签名



敬文书话活动



研究生信息素养夏令营

中华礼学是以礼法、礼义为核心的学术文化，其理论形态是《周礼》《仪礼》《礼记》三部经典，今天先介绍《礼记》。

一、性质与源流

孔子教授弟子的《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》“六经”，是中国古典文化中最高哲理的载体，但是文古义奥，不易通读，因而每每需要有辅助性的读物，为此，《易》有《十翼》，《春秋》有《三传》，而《礼》则有《礼记》。

六经中的《礼》，后来称《仪礼》，主要记载周代的冠、婚、丧、祭诸礼的“礼法”，几乎不涉及仪式背后的“礼义”。而不了解礼义，仪式就成了毫无价值的虚礼。所以，七十子后学在习礼的过程中，撰写了大量阐发经义的论文，总称之为“记”，属于《仪礼》的附庸。

秦火之后，西汉人能见到的用先秦古文撰写的“记”依然不少，《汉书·艺文志》所载就有“百三十一篇”。东汉社会上出现了两种选辑本，一是戴德的八十五篇本，习称《大戴礼记》；二是戴圣的四十九篇本，习称《小戴礼记》。《大戴礼记》流传不广，到唐代已亡佚大半，仅存三十九篇，《隋书》《唐书》《宋书》等史乘的《经籍志》甚至不予著录。《小戴礼记》则由于郑玄为之作了出色的注，而风光无限，畅行于世，故后人径称之为《礼记》。

唐贞观年间，孔颖达奉诏撰作《五经正义》，其中的“礼”，用《礼记》替代《仪礼》。《礼记》由此跻身“经”的行列，成为《三礼》中最显赫的经典。

二、分类与作者

《礼记》一书四十九篇，古人对它的分类比较琐碎，且多有歧异。我们按照

“经与记”的关系，约略分之三大类：一是与《仪礼》有直接对应关系的；二是与《仪礼》有间接对应关系的；三是脱离《仪礼》经文的。

《礼记》一书，《汉书·艺文志》笼统地说是“七十子后学者所记也”，各篇作者大多不知，仅少数几篇有人提及，如《隋书·音乐志》引梁沈约说，《缙衣》《中庸》《表记》《坊记》均出自《子思子》。遗憾的是，《子思子》一书，大约在隋唐之际就已亡佚，沈约之说无从验证。宋代以来，学界有不少人怀疑《礼记》是汉儒假托七十子之名而作。千万意料之外，1995年在湖北荆门郭店出土一批楚简，其中居然有《缙衣》篇的完帙，文字与传世本《礼记·缙衣》几乎相同！此外，《性自命出》篇的文句、思想，与《中庸》极为接近。《六德》《尊德义》等篇与《礼记》相同或相似的语句时有所见，专家认为，它们当属《子思子》的佚文。此外，《民之父母》《子羔》《鲁邦大旱》《颜渊问于孔子》等篇，行文与《礼记》非常相似。可见，沈约关于《缙衣》《中庸》出自《子思子》之说，绝非空穴来风。由此可以推断，《礼记》四十九篇中的主体部分应该作于先秦，作者确实就是“七十子后学”。

三、郑注与孔疏

《礼记》是用先秦语汇撰写的，时过境迁，汉代人们已经不太能读得懂，于是有人起来为它作注，做得最好的是东汉经学大师郑玄。郑玄注经，要言不烦，

简洁明快，凡是文义明白处，均不注，而在经义晦涩处着力，故不少篇的注文字数少于经文，如《乐记》经6459字，注5533字；《祭法》经7182字，注5409字。郑注孤行百代不废，绝非偶然。

六朝解释儒家经义的著作称为“义疏”，当时为《礼记》做义疏者不少，如南方的贺循、贺瑒、皇侃等；北方有徐遵明、熊安生等。到唐贞观中，孔颖达奉诏修《五经正义》时，仅皇侃、熊安生两家的义疏犹在。孔颖达疏《礼记》，乃以皇氏为本，以熊氏补其不备，故能集南学与北学之长。之后，孔氏又与朱子奢、李善信等相与探讨，再与周玄达、赵君赞等覆更详审，而成《礼记正义》七十卷。郑注与孔疏被誉为经学史上的“双璧”。

郑、孔之后疏解《礼记》较有成就者，有宋人卫湜的《礼记集说》一百六十卷，元人陈澧的《云庄礼记集说》。清人朱轼的《礼记纂言》、朱彬的《礼记训纂》、孙希旦的《礼记集解》，成就远不及孔疏。晚近的《仪礼》研究之作，以黄以周《礼书通故》、曹元弼《礼经学》、沈文倬《荀闾文存》等最为称道。

四、价值与特色

《礼记》是儒家思想的源头之一，在中国学术史上具有重要地位。

首先，《礼记》中的许多篇章，是中国文化史上彪炳千古的典范。如《大学》，程子说是“初学入德之门”，朱子说是“古之大学所以教人之法也”。《中庸》，程子说是乃孔门传授心法之作，朱子评价说：

“这时孟子通过滕国的仁政实践已产生较大影响，于是率领弟子，‘后车数十乘，从者数百人’，浩浩荡荡来到魏国，时年孟子约五十余岁。”

孟子一到魏国，便受到梁惠王的接见，《孟子》开篇第一章即记录了二人相见的情景：“王曰：‘叟！不远千里而来，亦将有以利吾国乎？’孟子对曰：‘王何必曰利？亦有仁义而已矣。’”除上面一章外，《梁惠王》还有四章记录孟子与梁惠王的对话，都是劝导其推行仁政。几年后，梁惠王去世，梁襄王即位，孟子“望之而不似人君，就之而不见所畏焉”，于是离开魏国前往齐国。孟子第二次到齐国，时值齐宣王执政。《孟子》一书明确记载孟子与齐宣王的对话达十余处之多。孟子初到齐国时，与宣王的关系尚可，二人的对话态度和缓、气氛融洽，但这种局面没有维持很久，公元前315年，燕国因燕王哙让国内发生内乱，宣王询问孟子：是否应出兵攻取燕国？孟子从民本立场出发，主张“取之而燕民悦，则取之……取之而燕民不悦，则勿取”，孟子这一看法实际是将人权置于主权之上，是中国古代人权高于主权论。不过孟子并不认为任何国家都有讨伐别国的权力，只有“天吏”也就是合法授权者才有资格征伐不道，救民于水火。但是齐国攻占燕国后，不仅不行仁政，反而“杀其父兄，系累其子弟，毁其宗庙，迁其重器”，完全违背了孟子的意愿，站在了燕国民众的对立面。孟子对宣王大为失望，认为他不是一位仁义之君，言谈中多有批驳、讥讽，常使“王顾左右而言他”。在这种情况下，孟

“历选前圣之书，所以提挈纲维，开示蕴奥，未有若是其明且尽者也。”再如《礼运》，记载了孔子对实现其政治理想——天下为公的大同世界的最权威的论述。《学记》，提出了教学相长、因材施教、启发式教学等一系列教学原则，是我国最早的教育理论著作。《乐记》则是我国最早的音乐理论著作，所表述的声、音、乐三分、移风易俗莫善于乐等音乐思想，堪与古希腊媲美。

其次，《礼记》的许多章节，高扬仁爱、正义、爱国、反对不义之政等进步思想，影响深远。如《孔子过泰山侧》中，孔子发出“苛政猛于虎”的感叹，成为此后中国人反抗暴政的思想武器。《战于郎》讲述了鲁国一位未成年的孩子，在祖国遭遇危难之际，执干戈以卫社稷的事迹。书中甚至有涉及官德的内容，如《曲礼下》说：“公庭不言妇女。”“在官言官，在府言府，在库言库，在朝言朝。”要求官员恪守公职，不谈声色犬马之类，无不有益于弘扬正气。

第三，书中大量记载了包括称谓、辞令、服饰、家教、尊老、丧祭、教化、礼俗等在内的古代文化史知识，几乎涉及到社会生活的各个方面，对于我们读懂古书，传承中华文明，是难得的文化宝库。

本文节选自《中华读书报》2015年7月8日名家见解栏目。



子决心离开齐国，当弟子充虞问是否不愉快时，孟子回答：上天大概还不想平治天下，如果想平治天下，当今之世，除了我还会有谁呢？我为什么不愉快呢？孟子就是怀着这样一种坚定的自信退出政治舞台。孟子的自信并非某种精神自慰，而是来自一种信念：得民心者得天下，历史的发展必将是以民心、民意的实现为目的，故政治必须符合人性，只有符合人性、维护人的尊严的政治，才是最有前途的政治。

孟子的思想较为丰富，有所谓三辩之学，即人禽之辨、义利之辨、王霸之辨。当代学者也有概括为仁义论、性善论、养气论、义利论、王霸论等。从思想史上看，孟子的贡献是继承了孔子的仁学，对其作进一步的发展。不过，由于《孟子》一书为记言体，其对某一主题的论述并不是完全集中在一起，而是分散在各章，形成“有实质体系，而无形式体系”的特点。这就要求我们阅读《孟子》时，要特别注意思想线索，在细读、通读的基础上，根据某一思想主题将分散在各处的论述融会贯通、提炼概括。故研读《孟子》的同时，阅读一些有代表性的学术论文，对理解孟子是十分有益的。

本文节选自《中华读书报》2015年7月15日名家见解栏目。

怎样读经典

本版编辑：王文娟

怎樣讀《禮記》

■ 彭林

怎樣讀《孟子》

■ 梁涛

《孟子》一书对中国文化史影响至深至著，尤其在独立人格的塑造，士人气节的培养上，恐无其他经典可与之相比。唐宋以来便有学者指出，“求观圣人之道，必自孟子始”，“孟氏醇乎其醇也”。“孟子有功于道，为万世师。”阅读《孟子》，与其他经典一样，都需要借助前人的注疏。关于《孟子》的注疏，可分为两种：一是古人所做，代表性的有东汉赵岐的《孟子章句》、南宋朱熹的《孟子集注》、清代焦循的《孟子正义》等；二是今人所做，如杨伯峻的《孟子译注》、梁涛的《孟子解读》等。

阅读《孟子》，有两条线索值得关注，一是时间线索，二是思想线索。读《孟子》不能脱离历史，不能抽象地看待其思想，而应结合其生平活动，了解其言论、主张的具体情景，想见其精神气质、音容笑貌。

据谭贞默《孟子编年略》：“孟子四十以前，讲学设教；六十以后，归老著书。其传食诸侯当在四十以外。”大致反映了孟子的生平活动。孟子游说诸侯应当是从邹穆公开始的。故学者认为，《梁惠王下》“邹与鲁闕”章是孟子早期游说诸侯的记录。站在今天的角度看，孟子实际是遇到了“人民为何不爱国”的问题。孟子提出“民为贵，社稷次之，君为轻”即是对此问题的进一步思考。



孟子在邹国附近活动一段后前往齐国。孟子一生曾两次来到齐国，荀子也曾学宫“三为祭酒”。孟子第一次到齐国正值齐威王执政，可能由于当时孟子的影响还不够大，《孟子》书中未见其与齐威王的对话。不过，《告子》篇中所记载孟子与告子的论辩则发生在这一时期，孟子的言论多有不合逻辑之处，是其思想还未成熟的表现。孟子在齐国未得到重视，无法施展抱负，于是前往宋国。孟子到宋国后，发现宋偃王身边多为奸佞小人，只有一位薛居州可称为善士，对宋偃王的仁政产生深深的忧虑。

孟子在宋国活动未果，却遇到当时还是太子的滕文公，滕文公即位后，派人将已回到邹国的孟子接到滕国，协助其推行仁政，一时在社会上产生很大反响，不少人闻风而至。不过，孟子虽然有机会得君行道，但滕只是一小国，要推行仁政于天下，仅靠其力量是不够

欢 迎 赐 稿 至

E-mail: ahnudsr@126.com

舞动笔尖，放飞梦想

●音乐学院2013级舞蹈表演 尤珍妮

“怎能忘却？夏之夜，明月下，幽栏独倚。粉红的莲花，深绿的荷盖，缟白的衣裳！”这幅幽静而动人的景色，让人流连忘返，回味无穷。我也曾幻想自己穿着缟白的衣裳在这皎洁的明月下，伴着粉红的荷花与深绿的荷盖，跳上一曲自由欢快的舞蹈，用指尖去诠释文字里的静谧与和谐。

于是，我来了。清晨弥漫着轻纱似的薄雾，水珠如精灵从梦境中走出，顺着叶尖滴下。我绷起脚尖，穿上轻盈的舞鞋轻纱飞舞。我热爱舞蹈，也热爱读书与微笑。我爱在反复的旋转跳跃中追寻舞蹈的真谛，也爱在文字中摸索那些牵动思绪的片片心瓣。我把对生活点滴的笃爱形容成汇聚的阳光，享受着骄阳下，与同学们一起练功，在酣畅淋漓中与汗水共同成长的时光。

平日里最常去的地点就是舞蹈房与图书馆，视线中最常出现的就是把杆与书籍。都说学舞蹈的孩子只善于用肢体表达情感，而我却坚信，用简单淳朴的文字记录下生活的点滴片刻，也同样可以充实自己的感官。其实，我并不如文化课生一样可以细心钻研出每个文字里的精髓。只是，我喜欢读书，喜欢散文与诗歌。于是，我开始发现自己的生活渐渐与书中的美悄然融合。我喜欢把最爱的散文集和诗歌集背在包里，尽管包里装满了练功服和舞蹈道具。时不时拿出来看一眼，时不时再自己写上几句，给予那一瞬间最独特的意义，属于我与书的

意义。我在每天观察周围的事物中不间断地延续着与书的故事，散文集里描绘的景色美妙绝伦，美得让我也想尝试着身临其境，随着心境舞动我的笔尖。

2015年4月6日。小雨。清明节假这几日春雨绵绵，一会蒙蒙细雨，一会又大雨滂沱，我视线里的潇潇细雨如丝密如帘中又显得柔和。透过雨帘我似乎都能感觉风在雨水中穿行，但却又触摸不着。雨无声无息的模糊了我的视线，顺进了一股飒飒的凉风，网罗了一地落花的梦幻，浸湿了一时兴起的眼睛……我的诗意。只是纯粹喜欢这春雨带来的一切能把草地染绿了，把花朵浇灌开了，把空气净化了，当然还有把我们的心都温了暖了。2015年4月30日，晴。在图书馆翻开散文集，读到蒙田的《热爱生命》中的一句话：“我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的，如果我们觉得不堪生之重压或是白白虚度此生，那也只能怪我们自己。”顿时感悟到我们大学生现在经历的正是青春最美好的时光，憧憬着与作者一样热爱生命，不虚度光阴。每天与同学们一起练功、吃饭，一起在舞蹈房复习课堂笔记的内容。好像骨子里都同样透着一股坚强的劲，面对疼痛时想着一咬牙忍忍就会过去，默念着疼痛只是一瞬间的事，期望在坚强中收获更好的自己。谁都不想辜

负时光的赠予，不想等到时光悄然而逝却仍然停留在原地。

我知道自己写的不够完美，更没有扬葩振藻的语句。只是想写，就写了。记得冰心奶奶的《繁星·春水》中记录到：“只这一支笔：拿得起，放得下，便是无限的自然！”而这“无限的自然”与道家思想有着相通的地方，《老子》书中的名言：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”一切万物均要顺其自然，不可以强求，也不可以无所作为。顺着自己的心走，觉得有意义的事情一定要去做，哪怕做得不够好，也不要给未来的自己留下没能踏出第一步的遗憾。然而，《繁星·春水》中还记录到：“思想，只容心中游荡。刚拿起笔来，神趣便飞去了。”有的时候，灵感只是那一瞬间的事，若不用笔尖去抓住即将流逝的灵感，可能再拾起它时已不是当初的模样。所以，我喜欢把握住与书籍谈心时，偶尔迸发出来的小灵感，用文字给它穿戴上纯净的花环。

在翻阅舞蹈书籍时，我的视线被“兰花”吸引。“兰花”是被誉为“东方的芭蕾”即安徽花鼓灯中的角色，旧时由于时代的束缚，“兰花”的角色是由男性来扮演的。而书中描写男“兰花”把婀娜多姿、柔媚细腻和激情泼辣性格特征体现的淋漓尽致，令我大开眼界。书中所说，花鼓灯艺术经久不衰，广为流传，很大程度上是同“兰花”这一角色形象紧密相连的。此外，花鼓灯中的舞蹈动作，如“挂垫子”等，大多是从劳动生活中提炼的，而且又从武术、戏曲中吸取营养，在锣鼓打击乐的配合下，逐渐形成了特有的表演规律。平日舞蹈课堂上，老师也给我们传授丰富全面的花鼓灯知识和舞蹈姿态，令我在舞蹈实践中更牢固的掌握了花鼓灯艺术。书中文字的魅力无穷无尽，书中的场景与生活环环相扣，所以我萌生了一种想法，想去探究书中花鼓灯的发源地，走出书本与课堂去实践。于是，我带着求知的心与来到了中国民间文化艺术之乡（花鼓灯）——安徽省蚌埠市怀远县河溜镇莲花乡，去感受“东方的芭蕾”的魅力。

来到这里，乡亲们说：“花鼓灯就是玩出来的！”，这是他们的乐趣，也

是他们执着的唯一情感。看着他们激情洋溢的打击吹拉，我们的心被丝丝牵动。鼓手说：“你们跳，我们给你们即兴演奏！”，我们立刻就兴奋起来。听说鼓声不停，舞蹈不停。大家放开来挥洒热情，在鼓声中感受到了舞蹈的真谛。在与乡亲们的交流中，我发现原来他们的舞蹈动作来源于生活，传达着他们释放与豁达的真性情，原来书中花鼓灯艺术也是出于人类最原始的对生命的热爱。

我们每天在知识的海洋里感受珍宝，有时候会在想，书籍中珍贵的资料是如何保存下来的。我有幸见到了目前安徽花鼓灯国家级非遗传承人石老师，平日里书中的人物从纸张中走出，与我面对面推心置腹，是有多么幸福。而他年近八十，刚生过一场大病，身体还很虚弱。我们担心石老师的身体状况，想让他休息休息。可他对我们的谈话是滔滔不绝，像是想把一切都传授给我们一样。石老师坚持要带我们去看他们平时练习花鼓灯的基地，基地的条件非常简陋而他却依然坚持不懈地教学，大家都不禁感叹他坚定的信念。然而在归来的途中，我开始思考读书的意义，不能也不可以是为了某种利益促使我们去强制性记忆。而是要知道真诚的文字背后，是那些值得崇敬的奉献者无私的付出。因为在世界的各个角落里，都有着许多像石老师这样的园丁在默默耕耘，不求名利，只希望他拥有的一切知识可以通过赤诚的心传承下去。

放眼望去，是蔚蓝的天和翠绿的稻田，无忧孩童们在泥土堆里玩耍已是再平常不过的了，他们与土地融为一体，与自然生生相惜。我记录下此刻的感受，希望再回首阅读时，自己就是那一颗赤诚的心。阅读书籍令我学会分享生活，而如今书籍里蕴含的品格却令我领略到了人生的意义。那些严谨文字的背后一定都是作者的真情流露，那些纸张聚集的书册一定都有一颗赤诚的内心。我开始想去了解和发现这些纯真的感情，因为我热爱生活，热爱舞蹈，也热爱读书与微笑。我希望可以舞动笔尖，放飞梦想！为了梦想，要努力汲取老师浇灌的露水，开出芬芳的果实。为了梦想，要更加严格要求自己，多元化挖掘书本的魅力，融进舞蹈中，绽放出最真实的感情。瞧！图书馆又在向我招手了，它说它爱看着我舞动与书的故事！



锤头和镰刀第一次碰撞

就给这片土地带来了希望
曾几何时
醉里挑灯看剑
英雄泪水和热血
锈蚀了一个美好的愿望
这是一片死寂的土地
矿井下那深深的巷道里
可有期盼的目光在喘息
那干瘪了一代又一代的种子
稚嫩的手可曾叩响明日的太阳
啊，希望啊，希望
锤头和镰刀的撞击
燃烧了那个很长很长的梦

那是一个怎样的夜晚呀
升旗的绳索
紧紧勒进双手的肉里
远天的鸽子衔走最后一丝黑夜
太阳把我们与旗帜一起染红
啊，希望啊，希望
窑洞里那架老纺车
还在吱吱呀呀的转
村口那座石碾
不停地重复着昨天的脚印
一位伟大的智者
破解了充满问号的那个圆
我们把走成化石的那双靴子

留给了类人猿的那片密林
我们走了
我们快活得走出一片旋风
呼啦啦的旗帜让世界惊愕
啊，希望啊，希望
阿美罗尔号巡洋舰的圣火熄灭了
萨拉热窝街头烧焦了
山的那一边
种子生出了跳蚤
希望化作祈祷的香火
缭绕飞去
锤头和镰刀紧紧拥抱着我们的土地
我们收获太阳和朝霞
编织着自己的旗帜
我们曾经走过的路
飘着麦香

深深的 远远的
弯弯的 香歌满满的
我们一直走着
啊，希望啊，希望

