



## 王伦校长在心学期工作会议上强调

# 领导干部要多读书少应酬提高管理水平

建设高水平教学研究型大学是我们一次新的创业实践。什么是高水平大学？如何建设高水平大学？如何经营管理高水平大学？这是摆在我们面前一个亟待解决的现实问题。仅凭过去的经验和做法，难以完全适应高水平大学管理的需要。因此这要求我们的领导干部用研究的态度和方法来进行管理。要带头加强学习，学习研究国内外先进的治学理念和管理做法，要少一些吃喝应酬，少一些休闲娱乐，多抽点时间读些书，多读些好书。要自觉成为学以致用、用有所成的表率，着眼于解决学校改革发展稳定中的实际问题，把学习的体会和成果转化为谋划工作的思路、促进工作的措施、领导发展的本领。

编者按：在新学期工作会议上，校长王伦提出了领导干部要带头加强学习的希望。本报将就这一问题陆续刊登一些有关的文章，并推荐一些相关的馆藏图书（详见2版），希望大家提供一个交流的平台。

## 王绍武副校长到图书馆调研



好基本服务工作的同时，要着重抓好四件大事：一是协助学院资料室进行图书资料自动化建设，加快推进全校范围的文献资源共建共享工程；二是继续抓好“党员文明示范岗”和“文明窗口”

本报讯 日前，王绍武副校长到图书馆进行了工作调研，图书馆党政领导班子全体成员参加了调研会，图书馆党总支书记蒋学波主持会议。

会上，庄华峰馆长首先代表图书馆作了工作汇报。他从队伍建设、管理工作、创新服务等方面介绍了图书馆近年来的工作情况，并从党建和思想政治工作、业务与特色工作、行政管理等工作三个方面汇报了图书馆2009年下半年的工作要点以及影响图书馆发展的问题。庄馆长指出，2009年下半年，图书馆的工作思路是：继续坚持“以人为本，创新服务”的办馆理念，进一步增强服务意识、责任意识、效率意识，以服务求支持，以质量促建设，科学管理，和谐发展，扎实有效地做好各项工作。庄馆长强调，下半年图书馆在做

创建活动；三是进一步办好敬文讲坛；四是积极做好“芜湖市高校文献资源共享联盟”的筹备工作。

汇报结束后，王绍武副校长作了讲话。他对图书馆近年来的工作，尤其是在队伍建设、创新服务、科学研究、文化建设以及古籍保护等方面取得的成绩给予了充分肯定。对图书馆今后的工作，他提出了几点要求，一是要在进一步加强服务功能、教育功能的同时，结合自身的特点，充分发挥图书馆的文化功能，为建设高水平的大学文化发挥积极作用；二是要加快推进全校文献资源的共建共享工程，要在文献资源信息化方面，取得实质性成果；三是要重视新专业特别是应用型专业的图书资料建设工作；四是要进一步加强对学院资料室管理人员的业务指导与培训工作。

## 做学习型管理者

政法学院 胡安全

这是一个日新月异、瞬息万变的时代，一个错综复杂、矛盾重重的时代，一个不学习不读书就无法做好任何一项事业的年代。孔老夫子说人“四十而不惑”，这在农业社会是可以的。在那个缓慢发展而又相对封闭的社会，人们能够凭借丰富的经验处理事情。现在不同了，人们常有“雾里看花、水中望月”的感觉，“四十而惑”已不少见。何以解惑？唯有学习，唯有读书。

搞管理的人更是如此，要做一个学习型管理者和领导人。面对社会的巨大变革和快速发展，领导人和管理者必须尽可能先知先觉，做到高瞻远瞩、未雨绸缪。现在的中共中央，平均每月集体学习一次，已坚持七年了，可以说是学习型领导集体。雄才大略的毛泽东也是一位学习型领导人。中央文献研究室副主任陈晋在《社会科学报》改版第382期发表《毛泽东的读书生涯》。文章根据当时的记录介绍说，老人家去世前一天，“全身都插满了管子，时而昏迷，时而清醒，清醒过来就看书、看文件，共11次，用时2小时50分。这当中，他已说不出话来，敲了三下木制床头。工作人员开始不知道他要看什么，有人想到，当时日本正在大选，毛泽东或许是要看自民党总裁、日本首相三木武夫的材料，就用手托着三木

的材料给他看。他最后一次看文件是下午4时37分，此后再也没有醒过来，7个多小时后便逝世了。”“可以说已经不是活到老，读到老。而是读到死。”

学习的渠道有很多，但主要是读书、读好书、读经典。信息化是当今时代的一大特征。网络的海量“信息”令人眼花缭乱、无所适从，但网络“信息”并非都是真正的信息和知识。我们现在还是感觉缺少力透纸背的文字，缺乏真知灼见的思想。因此，学习主要的途径和渠道应该是读书，读好书，读经典。好书可以满足人们追求知识和智慧的愿望。有人说过，读经典使你能直接聆听大师们的声音，能够与大师们直接对话，能够接触和思考真实而深刻的问题。

管理者读书，应当点面结合。面是宽泛，要有一定的阅读面，如管理学（特别是人力资源管理学）、心理学、哲学、历史学、文学等；点是重点，要围绕现实课题来读。最近，王伦校长在新学期工作会议上讲话，就提出了学习的重点和要求。

用王伦校长的话结尾是合适的：“让我们大兴勤奋好学之风，大兴真抓实干之风，大兴敬业奉献之风，大兴勤俭节约之风。”

## 庄华峰馆长赴京参加国家社科基金后期资助项目评审会

本报讯 9月15日至18日，国家社科基金规划办公室在北京召开国家社科基金后期资助项目评审会议，对国家社科基金后期资助项目通讯评审入围的成果进行复评，评出拟立项项目。我校图书馆馆长庄华峰教授受国家社科基金规划办公室邀请赴京参加项目评审会。

国家社科基金后期资助项目旨在鼓励和扶持在基础研究领域潜心治学、勇于创新的专

家学者，资助未申报国家社科基金年度项目且接近完成的优秀研究成果。今年国家社科基金规划办公室受理申报国家社科基金后期资助项目达500余项，申报范围从去年的8个学科扩大到10个学科，即中国历史、世界历史、中国文学、外国文学、哲学、宗教学、语言学、考古学、图书情报与文献学、人口学。本次国家社科基金后期资助项目评审不设定立

项指标，是否立项以成果质量为准。立项成果须达到或经修改后达到目前本学科优秀或较优秀学术著作水平。具体标准是：思想政治导向正确；选题具有重要意义；课题研究有创新和独到之处；体系完整、结构严谨、逻辑性强；资料翔实、论证合理、言之有物；方法科学、文风清新、符合规范。



国家社科基金后期资助项目评审会会场



# 图书馆2009年下半年工作要点

2009年下半年图书馆将继续坚持“以人为本，创新服务”的办馆理念，进一步增强服务意识、责任意识、效率意识，以服务求支持，以质量促建设，科学管理，和谐发展，扎实有效地做好各项工作。

## 一、党建和思想政治工作

1、以科学发展观为指导，按照学校党委的要求，抓好中心组的理论学习，不断提高领导班子的理论水平和执政能力，进一步推动图书馆的科学管理和谐发展。

2、以贯彻党的十七大精神为重点，以庆祝国庆六十周年为契机，抓好党员和职工的政治理论学习，不断提高党员和职工的政治觉悟和政策认识水平。

3、以“务实创新抓质量，转型升级创一流”为主题和学校党委的统一部署，抓好学习实践科学发展观第三阶段方案的落实工作。

4、以认真学习中办、国办《关于深入开展“小金库”治理工作的意见》和中央纪委《设立“小金库”和使用小金库款项违纪行为适用中国共产党纪律处分条例若干问题的解释》为重点，深入贯彻落实党风廉政建设责任制，进一步推进图书馆党风廉政建设。

5、继续在党员中开展“党员文明示范岗”活动，充分发挥共产党员的先锋模范作用。

6、按照学校《安徽师范大学发展党员工作责任制暂行规定》在优秀职工中做好入党积极分子的培养和发展工作。

7、完成学校党委和党委各部门部署的其它工作。

## 二、业务与特色工作

1、坚持“以人为本，创新服务”的办馆理念，继续开展创建“文明窗口”活动，切实做好读者服务工作，力争“零投诉”。

2、根据学校的发展目标和教学科研需要，根据馆藏基础，进一步加强和完善文献资源建设工作：

适应教学发展需要，增加新专业特别是应用型专业图书资料的购置比例。

进一步加强管理，对采集的文献信息资源及时进行科学的加工整序，尽快提供使用。

科学合理地组织馆藏，进一步提高文献利用率。

3、通过编制推荐书目、导读书目等多种方式进行阅读辅导。

4、加强宣传力度，拓宽服务渠道，进一步做好文献传递工作。

5、做好学校“文献检索”课教研室基础建设工作并充分利用这一平台，开展信息素质教育，提高学生的信息意识和获取、利用文献信息的能力。

6、加强与学院的联系与合作，继续开展多层次的读者服务工作；“送书上门”（根据学院要求，将外文原版现刊直接放入学院资料室，供师生使用）“送教上门”（主动深入学院开展数据库讲座），提高文献资源利用率。

7、协助学院资料室进行自动化建设，加快推进全校范围的文献资源共建共享工作；进一步加强对院系资料室管理人员的业务指导与培训工作。

8、做好第三批珍贵古籍名录的申报工作；继续做好古籍普查与古籍保护工作；

继续开展古籍普通图书书目数据化建设工作。

9、加强图书馆统计与分析工作。

10、进一步拓展服务功能，在为本校读者做好服务工作的同时，积极挖掘潜力，加强与社会团体合作，尽可能为社会读者和社区读者提供服务。

11、完成语音提示系统建设，进一步深化数字图书馆建设的内涵，提高服务效率。

12、继续做好“敬文园”网站的建设工作；进一步办好“敬文讲坛”。

13、做好2009级新生入馆教育及借读卡的开通工作。

## 三、行政管理工作

1、进一步拓展图书馆文化功能，充分利用图书馆这一平台，宣传师大文化，彰显办馆历史，为建设高水平大学文化作出贡献。

2、深化管理，科学设置岗位，做好新一轮的全员聘任工作。

3、进一步加强劳动纪律，规范服务行为，提高服务质量。

4、继续实施图书馆职工素质系列培训计划，不断提高职工的综合素质；继续推行科研奖励政策，鼓励职工结合本职工作开展科研活动，多出成果、出好成果。

5、继续加强对外交流，办好《读书人报》，扩大我馆的对外影响，进一步提升师大图书馆的形象。

6、继续加强对工会工作的领导，开展好职工的文体活动与其他集体活动，进一步丰富职工的精神文化生活。

7、继续做好离退休职工的管理工作，使他们老有所为，老有所教，老有所学，老有所乐。

# 图书馆职工系列培训讲座之二



本报讯 9月16日下午，为落实科学发展观，进一步提高职工的职业道德素养，图书馆职工系列培训讲座第二讲在赭山校区图书馆一楼学术报告厅举行。教育部高校辅导员培训和研修基地管委会办公室主任、政法学院教授朱平应邀作了题为《道德与职业道德漫谈》的讲座，讲座由图书馆党总支书记蒋学波主持，图书馆全体在职工现场聆听了讲座。

朱教授以他95年去美国留学一年多的切身体会，结合他在美国图书馆学习

的所见所闻，将美国学生与中国留学生作比较，突出了一个人的文明素养对职业道德培养的深刻影响。朱教授说，将道德要求内化为个人品质后就成为自己的职业道德。要想拥有比较好的职业道德修养，就要提高个人的专业技能与思想品德。他还将图书

馆职工的职业道德概括为三个词六个字：热情、耐心、文明，并建议图书馆职工要经常换位思考，站在读者的角度去思考问题，推己及人，以此来提高自己的情商。

蒋学波书记在总结讲话时对朱平教授的讲座给予了高度评价。他说，朱教授的报告内容丰富、分析透彻、有理有据、深入浅出，体现了深厚的学术功底，让图书馆全体职工受益匪浅。他希望广大职工要努力做到热情、耐心、文明，进一步提升图书馆对读者的服务水平。

EB Online 数据库使用简介

1994年正式发布上网的《不列颠百科全书》网络版（Encyclopedia Britannica Online，简称EB Online），是互联网上第一部百科全书，内容分为生命科学、自然科学、社会科学、工程技术、历史、地理、哲学与宗教、人文艺术、运动与休闲娱乐九大类别。全书的条目均由世界各国著名的学者、各个领域的专家撰写，对主要学科、重要人物事件都有详尽介绍和叙述，其学术性和权威性已为世人公认。

网络版除包括纸质印本内容外，还包括最新的修改和大量印本中没有的文章，可检索词条多达10万个。收录了322幅手绘线条图、9811幅照片、193幅国旗、337幅地图、204段动画影像、714张表格等丰富内容。大英百科全书还精心挑选了20万个以上的优秀网站链接，并提供150种全文期刊的内容，拓展了知识获取渠道。

网络版同时具有浏览和检索功能，使用方法较为简便，用户可以按字母顺序（A-Z）、主题（Subject）、

# 阅读在线



斯蒂芬·P·罗宾逊 著  
中国人民大学出版社

本书系管理学大师斯蒂芬·P·罗宾逊博士的呕心沥血之作。该书视野广阔，资料丰富，论述精辟，语言简洁且通俗易懂。作者以大量的研究材料和不同国度的管理案例为研究对象，精辟地阐述了管理科学的主要内容。首版以来，为美国及世界各国数百所大学和管理学院广泛使用。



赵黎明等 著  
电子工业出版社

本书由中外人力资源管理研究权威共同撰写，自2003年首版以来，已经出至9版，此书在学界的认知度可见一斑。全书共分17个章节，就人力资源的管理性质、国际间人力资源管理的比较研究、战略规划、人员培训、绩效评估等问题进行了深层次的论述。



赵黎明 编著  
中国人民大学出版社

这是一部面向二十一世纪的教材。本书以人力资源管理体系为依托，就人力资源战略管理、组织结构设计与工作分析、绩效管理、薪酬管理、培训开发等多方面内容进行了全面的研究和论述。是一部特点鲜明、颇具特色的好教材。

（文献资源建设部 沈炎）

世界地图（World Atlas）、时间轴（Timelines）、年度（Year in Review）、世界资料（World Data）、视频（Video）、著名语录（Notable Quotations）等多种途径进行浏览；还可以根据需要进行“高级检索”。对浏览和检索结果的处理也很简单，可以复制文字或保存已打开的文章内容。

（参考咨询部 董家魁）



本版编辑 / 董家魁





施咏 著  
上海音乐出版社

20世纪的音乐学科发展中,民族音乐学以其强劲的发展态势将文化解读音乐的方式渗入到各个学科之中,包括中国学者在内的音乐学家们以不同文化、民族的人类学话语解读着音乐现象。施咏博士新著《中国人音乐审美心理概论》就是这其中的研究新动向。该书是高等音乐教育新视野丛书之一,其它几部如《音乐教育科学研究方法》(马达)、《音乐教育与心理研究方法》(周世斌)、《视唱练耳教学论》(陈雅先)、《器乐表演技能教学新论》(王朝刚)、《国外音乐教育文献选读与分析》(周世斌/宫正)等亦在读者中产生了一定的影响。

该书从一个跨学科的研究领域“音乐民族审美心理学”出发,以中华民族的音乐为研究对象,运用民族音乐学的学科

## 从文化切入音乐审美 从民族导入音乐心理 -- 评《中国人音乐审美心理概论》

□ 王安潮

理念,采用文化的解读角度,将心理学中深层次的元理论逐层展示开来。其目的是力图构建具有中华民族自身特点与个性的审美心理学。

该书从自设的音乐民族审美心理学的学科构建框架中出发,对这一学科形成的基本条件、存在的基本特征、发展的基本规律、形式要素及其组织手段进行了学理分析,在此基础上结合人类学观念,将音乐审美中的联觉、味觉心理进行综合分析,并将艺术学中业已形成的观点——中国人“阴柔”、“尚悲”的偏向——进行了音乐审美心理的分析。

从文化这一广泛学理基础的角度入手,该书将单纯的学术论述赋予了跨学科的文化观照,并辅以层次分明的结构分布,读来使人对其中所论主旨清晰可明。书中所言的“文化”取自语言、文学、社会风尚、生存习俗、宗教信仰等视域,并以此与审美意识建立联系。这一触手可及的文化视角将看似艰深的音乐审美心理分析变得可读起来,加上作者善用故事性的人文叙事手法,使审美心理的

元理论渗透其间,共同的文化心理与之相适应的音乐审美心理得以水到渠成。从民族的自然性态寻找阐释的入门基石,是这部新著的另一特色。它将自然环境中社会系统与宗法习惯,甚至民族意识,与音乐欣赏需求建立融合,将中国人在音色审美上“近人声”、“尚自然”、“偏高频”,旋法上“喜平和、渐进”,结构上讲求“统一前提下求对比”,遵循规范化、程式化等特征进行了审美心理学的解剖,将这种外在心理需求与传统乐教的内在思维取得联系,并进而与饮食口味等取得关联,由此形成音乐审美取向的特点。这部宏观视角的论著涉及了音乐学、民族学、美学、心理学等多领域,读来处处给人以应接不暇的新鲜理论,也有或明或暗的学术原理,它努力构建的交叉学科研究,加强了民族音乐学研究的美学、心理学层面,拓展了音乐心理学研究对象,并为相关学科的发展打开了更为广阔的学术视野。这种新视野与当下的学术思潮中追求的交叉、边缘研究是相合的,从这一点上说,它也是针对中

国人的审美心理的。

从学理的理论构建上看,施咏先生的构想太过宏大,有时甚至让人感觉遥不可及,过多的学科交叉所涵盖的学科元理论使这部作为高教应用型的教材读来略显艰涩,颇感有些难以推广,它与同丛书的其它专题研究俨然不是同一应用范围;而过多的学理内容牵涉又使很多事例或理论分析浅尝辄止,至多只能算作这一开创领域的“导论”范畴;而过多的学科理论依托,使作者无力论证原理的真伪,这也使该著埋下一定的“隐患”——盖房子用的“材料”是否可靠?

总而言之,《中国人音乐审美心理学概论》开创了一个研究新视野,拓展了相关学科或研究角度。我们期待着施咏先生在理论构建之后再深入研究,更希望有兴趣的专家加入到这一新兴学术领域的研究中,为中国民族音乐审美开辟更多的新视野。(施咏:安徽师范大学音乐学院教授。王安潮:安徽师范大学音乐学院教授。)

在20世纪三、四十年代,傅斯年堪称中国学术界执牛耳者,他不但学识渊博,中西兼通,还是一名管理奇才。在其学术生涯中,他始终把图书馆的发展置于重要地位,在他工作过的北京大学和台湾大学,所属的图书馆事业蒸蒸日上。

大学时,极多时间都泡在图书馆了。傅斯年出生于破落书香门第,早年生活穷苦,其与图书馆的缘起要追溯到家乡山东聊城。聊城在明清时是运河流域中最为繁华的城镇,人来人往,学人辈出,读书引为风气。其中清朝进士杨以增所建的海源阁私人藏书楼,声誉遍及海内外,是聊城的一张文化名片。现今虽然没有当年傅斯年与海源阁因缘的见证,但谈及海源阁的宋元本书目如数家珍,可见海源阁促成了他的文化情结和度藏理念。

1913年,傅斯年考入北京大学预科。傅斯年在北大的6年时间里,学校正处于新旧思潮交锋、启蒙和民主科学萌动的时期,教师来来去去、学生进进出出,很多老师学生不在讲台和课堂上,更别谈在图书馆做学问了。而17岁的傅斯年却在图书馆里踏踏实实做学问。大学同学聂湘滨回忆说:在北大读书时,傅斯年是全校闻名的高材生,得到蔡元培的器重和全校师生的赞扬。“据我了解他很少上课,成天泡在图书馆里,博览群书。当时有些教授就怕给他上课,往往在课堂上,他提出的问题,老师答不上来。使教师更难为情的是,他会当面指责教师讲错了,并有根

据地说:这个问题某某书上是怎么讲的,某某先生是怎么说的,我认为该怎么理解,经常把老师弄得张口结舌,下不了台”。

挚友罗家伦也回忆傅斯年常泡学校图书馆,年深日久,知识积累竟超过老师——他说的《文心雕龙》,傅斯年在图书馆曾把所有评述刘勰的古今著作都读

《文心雕龙》是内行,看了自然明白。”

日日夜夜的图书馆生涯,使傅斯年在寻书读书用书的过程中,也接触了图书馆建设的基本规律,这为他日后的大力推进图书馆建设打下了基础。

1919年初,随着新文化启蒙和“五四运动”的洗礼,傅斯年也一度走出图书

馆和课堂,与罗家伦等主办《新潮》杂志,走向了社会。每晚与胡适谈论在图书馆所得

1919年暑期,傅斯年在北京大学毕业,随即参加了山东官费留学生考试,以优异成绩录取,赴欧洲留学。他先在英国伦敦大学研究院,1923年再转柏林大学研究院,到1926年学成回国。在海外就读7年,他同好友陈寅恪一样,只求知识,进图书馆,却未取得学位。

傅斯年在北京大学主修史学、哲学,到英国则选择了实验心理学专业,由社会科学转向文理兼治,一是为了获得新的知识;二是探求西方的学术研究,必须为我所用。因而,在主攻实验心理学的同时,他还研读了物理数学、逻辑学、英国哲学史、史学、政治学、英国文学。有一个时期,他对爱尔兰籍的戏剧大师萧伯纳颇为热衷,在图书馆早出晚归,几乎每部剧作都看。到柏林大学后,又在课堂外醉心于语言文字考据学、比较史学、德国哲学史、普通语音学、梵文文法、力学、地质学、人类学和爱因斯坦相对论、勃朗克量子论等多门学科。这其中有很多是当时刚冒尖的新学科,在课堂里还未出现。他靠着熟练的德语和英语,出入于图书馆,读书自学。从现今保存于台湾中央研究院傅斯年图书馆的5000余件档案中所见的那些当年伦敦大学图书馆、柏林大学图书馆的借书记录和读书笔记,足可见到当时傅斯年的勤奋。

## 傅斯年：在图书馆学成的大家

傅斯年(1896~1950),我国近代著名的史学家、教育家和社会活动家。曾任北京大学代校长、台湾大学校长等职。



了。因此,罗家伦说:“当时的北大,有一位朱蓬仙教授,也是太党弟子,所教《文心雕龙》并非所长,在教室里出了好些错误。有一位姓张的同学借到朱教授讲义全稿,交给孟真(傅斯年),孟真一夜看完,摘出30几条错误,由全班签名上书校长蔡先生,请求补救。蔡先生自己对

傅斯年特地去巴黎与他会晤。两人白天相约同在法国国家图书馆看书,晚间则在附近中国小馆子进餐,餐后即就本日图书馆所读所得互作介绍、交流,经常谈到子夜。傅斯年醉心于图书馆求知,给胡适留下了很深印象,认为他在图书馆的耕种,才得有收获。后来胡适称赞他说:凡是一个大的思想家,往往撒出许多种子,有些种子掉在石头上被人踏碎了,有些种子在肥沃的泥土里有了生命,就发生了力量。(本文选自《图书馆与阅读》2008年第8期。)

每晚与胡适谈论在图书馆所得

1919年暑期,傅斯年在北京大学毕业,随即参加了山东官费留学生考试,以优异成绩录取,赴欧洲留学。他先在英国伦敦大学研究院,1923年再转柏林大学研究院,到1926年学成回国。在海外就读7年,他同好友陈寅恪一样,只求知识,进图书馆,却未取得学位。

傅斯年在北京大学主修史学、哲学,到英国则选择了实验心理学专业,由社会科学转向文理兼治,一是为了获得新的知识;二是探求西方的学术研究,必须为我所用。因而,在主攻实验心理学的同时,他还研读了物理数学、逻辑学、英国哲学史、史学、政治学、英国文学。有一个时期,他对爱尔兰籍的戏剧大师萧伯纳颇为热衷,在图书馆早出晚归,几乎每部剧作都看。到柏林大学后,又在课堂外醉心于语言文字考据学、比较史学、德国哲学史、普通语音学、梵文文法、力学、地质学、人类学和爱因斯坦相对论、勃

大师与图书馆



# 我的导师汤师敏

08 数学 李召君

初识，是三年前在她的《近代》课堂，那时，我是个旁听生，是个只懂认真抄笔记的旁听生。相识，是在秋天开始的时候。这个时候的她，已经是个幸福的准妈妈，身着经典的背带裤，脸上洋溢着幸福的微笑，言语中渗透着母性的光辉。

永远忘不了第一次上课的情形。我和小汤相对而坐，她坐在我们之间。摆在我们每个人面前的，是一本复印的英文教材、稿纸和笔，还有一杯茶水。然后，她发话了，让我们依次自行讲课？！我们两个都呆立在那里，相视无言。有过预习和复习，对第一次课有过无数次的想象，却没想到是这一种。最终，那节课还是她讲的。那是第一次，也是最后一次，因为此后，我们渐渐熟悉她的风格，渐渐习惯自己给自己上课。

尽管如此，那半年里，我们还是小心翼翼，每次上课，惊讶都多于惊喜。她的思维，就像她的名字，特别敏捷。无论我们的预习有多充分，在她那里，永远是“革命尚未成功，同志仍需努力”。我们常常相互鼓励：多大的事啊！早死，早超生！那时的压力，由此可见一般。

有了孩子的她，重心稍有倾斜，常说想多花点时间在学业上，已是力不从心。我们也早已习惯这样的上课方式。三个人

的课堂，略显寂寥，甚至连不小心误闯进来准备上自习的人，也不相信，这是上课的课堂。

她一如既往地对我们严格要求，小论文中的专业的，语法的，甚至是标点符号的毛病，在她的火眼金睛下，统统原形毕露。

我们之间的话题，渐渐由学业上的，延伸到了生活，甚至人生规划上。在我心中，她从高高在上的学者，博士，渐渐的有了生活化，平民化的气息。我们之间的共同话语越来越多。如果说，初识她时，我还有点惧怕她的“强势”，现在已经深深地喜欢上了这个女子。

她曾经说过，在她爱人的眼里，她是一个除了读书，什么也不会的女子。一个把事业与家庭的关系处理得当，对未来规划明确，认真，而且执着。这样的女子：“什么都会”，其实，是大智若愚。我想，她的爱人，会为拥有这样一个“什么都会”的妻子而骄傲和自豪的。这样的女子，值得所有人仰慕，钦佩。难道，不是吗？

不用多说，她是我的榜样，事业也好，家庭也罢。

有这样一个亦师亦友的导师，是我今生最宝贵的一笔财富。

# 我校图书馆荣膺全国古籍重点保护单位喜赋

郭新弧

安徽学府一枝花，  
古籍图书保护佳。  
几度烽烟经历后，  
安然无损实堪夸。

文遗事业最关情，  
古籍丰藏享盛名。  
赭山峻秀皖江丽，  
中华文化喜传承。

【注】：抗日时期，学校几度迁徙；文革中图书馆曾沦为武斗据点。

（作者系生科院退休教师）

# 突然间，很想你

06 中文 赵瑜

你是一个迷途的暂时生病的孩子，我甚至很少提到你，那种矛盾让我忽略你苍白的脸颊、不屑的眼神和冲动的个性。可是，我是那样爱你，你，知道吗？

我是长女，你却代替我承担了生活的重压，上不入流的学校，暑期去上海打工，我似乎成了高高在上的天之骄女，你却成了貌似社会最底层的劳动者。你无望的眼神和话语让我自责，让我动容，你和爸妈一样，用尽全身力气去保护我，让我远离社会的黑暗和艰险。可是你知道吗？我心疼。

这些天，闭上眼睛就会想起你，想起你明亮的眸子，想起你坚定的话语，似乎就在一瞬间，你长大了。不再是那个要我拉着手才能过马路的小男孩，不再是那个和我抢着吃冰激凌的调皮鬼，不再是那个赢完我所有的玻璃球再还给我的乖宝宝……思念汇流成河，我站在20岁的缝隙里回忆着记住或遗忘的17个春秋：那支一起吃的菠萝王，那碗鸡蛋多于米饭的蛋炒饭，那个代表保护和力量的我未曾谋面的箩筐……突然间，很想你……

记忆中的我们，争吵多于和平相处，一直以为，我是那个给你遮风避雨的人，殊不知，你的坚强手臂，冥冥中自有注定。

可是，你的肩膀并不宽阔呀，为什么我痴长了三年却什么都没发现？为什么你承担了那么多而我却心安理得了那么久？为什么你所在的天空的颜色，早已不是纯蓝如昔？

我是那样自私：一直扮演着乖乖女的角色，让你在压力、舆论和大家的目光中独自承担重担和尴尬。可无疑，你是大度的，那让我习以为常的关爱和照顾就是证明。你的孤独艰难和力不从心，粗心的我，为什么不曾注意？习惯真是一个可怕的东西，我检讨、我自责，可是，你是否可以回到那个透明简单到可以挤出水来的阳光男孩？

想起我高一住院时，你的焦灼和无助。听着爸妈的回忆，碎碎的背影，勾勒出你瘦弱的身躯。那时的你，定是害怕的吧，流泪或是沉默，抓在手里的信念，竟然霎时少的可怜，这都不是当时12岁的你应该承受的。是我无知的虚伪伤害了你，是我疯狂的自私伤害了你，你是一道光，我却在被你照亮之后将你遗忘。你该如何思念我？风光无限的至亲抑或无可救药的疼痛……

亲爱的，我爱你。

我奉献给你的珍爱已久的智慧鱼群。

这时，风使我宽大的耳轮接受了树叶的跳跃，这些树叶到达这个世界还不到两个月呢，竟长得如此肥硕与雍容。我疑惑这春天的占有者竟是那么大方和无忌。闪电一道道从天外刺来，我感到这些树叶们成了竟翔的翅膀，而这飘系在梧桐树上的翅膀，一次又一次地定格曝光，使我不得不深信泰戈尔老人的那群远征的飞鸟正不竭地向我飞来，或者是古希腊奥德修斯雪原的天鹅群队神奇地麇集在我的际野。风掠着我的头发，而头发的跳跃，使我发现它们此时正在变成肥硕的树叶——这飞动在头冠上的树的翅膀，而我自己则已嬗变成一株梧桐的躯干，正与无数的翅膀亲切地絮语。

在这样一个明丽的夜晚，亲爱的朋友，当你的头发飘逸如这树的翅膀，你的躯体向往成为一株梧桐树的时候，你会得到这些翅膀的真诚的贺礼，它们会从这蓝色天空投向你一弯明月，一把金镰，诱使你的青春翅膀为之奋飞，为之翱翔，这时，布谷鸟颤动的歌喉已经向你昭示：一个迷人的季节已经来临，有一大片成熟的麦田正向你招手，待你开镰。

（作者系高师培训中心副主任）



心香絮语  
刊头题字：华实

# 思想鱼(三章)

朱礼长

没有开始也没有尽头，立于这峡谷的穹庐之下，你应自豪，我的朋友，一只梭鱼正吮吸你的孤独，咀嚼你的思想。

——题记

## 思想鱼

在母亲的腹地，你拥有一片宏远的疆土，南中国丰腴的肌体里流畅着你肤色的血液。朋友，我是一只远征的梭鱼，携挟比历史更为悠远的思念，徜徉于这漫漫的长江巨川。

炽烈的阳光弥布在我头顶，江涛的脉搏蕴含着兄弟般沉忱的爱心。岸，以它执着的依伴并肩长行，从这里一直延伸到天边。地平线在朦胧中闪耀，一如你玫瑰色的眼帘合扇于你明眸的周围。你知道，这时我多么渴望用我如翅的小鳍传递岸与岸间的深长别离。树木用它五月的朝气对立于岸的两边，这是你昂扬的秀发吗？这是你茂密的呼唤吗？

在这条决决巨川，水的声音宏大而奔烈，我仔细地分辨，哪是上帝的管乐，哪

是魔鬼的笛声，哪是你潺潺如母乳的弦音。我，是一只吃腻了历史给养的年轻梭鱼，智慧和未来才是我企盼的食粮，你浩浩如大泽的丈夫胸怀呢？你澹澹如佛海的智慧头冠呢？

而这时我看到了你闪烁于大泽的精灵的目光，你飘扬的长发，漫放于我的思想。那么，朋友，现在你应该畅开你的胸怀，你的脑海，接纳那只远征的梭鱼，接纳他千万年的饥渴与向往，让他在你的智慧里翱翔。

你应自豪，我的朋友，一只梭鱼在吮吸你的未来，咀嚼你的思想。

## 钓者絮语

久居都市，人与自然的那种水乳交融的联系已然丧失殆尽，几时稼禾，几时谷子抽穗，几时豆菽溢香……这一切仿佛已离我们那么遥远，那么间接，那么难以触及，使我们这些“乡里人”时时生出许多莫名的惆怅来。更令我难以忘怀的是钓鱼，一想到人与鱼的神奇较量，我就禁不住操起钓具，

冲出这钢铁与水泥构筑的喧嚣郁闷的都市，一村又一庄去找寻可以垂钓的水域。要知道这种一人一钩一秋水之恬静美妙，这种天人合一亲密无间的灵秀和谐，并不是每一个人都能体会得到的；而垂钓者不屈不挠的钢铁意志、超然现实的人生取向和神形兼备的智者风范，也不是每一个人都有机会砥砺的。

作为垂钓者，我崇拜鱼。鱼是造物主的骄子。这些水之精灵，有的雍容大度，有的古朴雄奇，有的威武彪悍，有的秀美端庄，有的沉稳审慎，有的足谋多智……我想，我们这些自命不凡的人类，在某些方面，甚至也不过如此而已。

## 树的翅膀

五月十日那个鲜明的夜晚，使人永志难忘，我的朋友，假如这时恰在我的身边，你绝对不会担心自己的存在。天刚刚下过暴雨，将初夏既来的那股炎热驱逐得烟消云散，我孤独地步行在山边的梧桐树下，前方的长江静淌如沉默的丽人，远方闪电的光辉使她的肖像倍加动人，这电光的飞逝使树下情人们的依恋更加带有神话色彩。天空瓦蓝瓦蓝，恰恰有几簇洁白的云倚在蓝天之下，朋友，我想这完全可以上帝托我转赠给你的轻柔的思念，或者是，是