

- 图书馆组织教职工学习十九大报告精神 一版
- 图书馆举办第三期“阅读在师大真人图书馆”活动 二版
- 怎样读《明夷待访录》 三版

### 【学习贯彻十九大精神】图书馆组织教职工学习十九大报告精神

本报讯 11月30日下午，图书馆组织全体教职工学习十九大报告精神。党总支书记程文海为大家作学习辅导，会议由馆长助理刘和文主持。



会上，程文海主要从十九大报告的主题和主要成果、习近平新时代中国特色社会主义思想、中国特色社会主义进入新时代以及坚定不移推进全面从严治

党等方面对习近平总书记的十九大报告进行全面、深入地解读。程文海指出，习近平总书记的报告是实现“两个一百年”奋斗目标的时间表，是全面建成社会主义现代化强国的任务书，是实现中华民族伟大复兴中国梦的路线图。报告主题鲜明、思想深邃、内容丰富、气势恢宏，对于进一步坚定人民信心，激发人民夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利，具有极其重要的意义。十九大报告对习近平新时代中国特色社会主义思想

的基本内涵和基本方略，分别从“八个明确”和“十四个坚持”加以概括，回答了新时代我们要坚持和发展什么样的中国特色社会主义和怎样坚持和发展中国特

色社会主义。程文海指出，总书记在报告中始终强调全面从严治党问题，强调“打铁必须自身硬”。“还须”到“必须”的变化，说明加强党的自身建设尤其重要。明确提出“坚持党要管党、全面从严治党”，并对新时代全面从严治党提出新的要求。这些也充分说明作为共产党员要时刻保持警惕，牢记自己的党员身份，严格要求自己，加强自身素质建设，不能有丝毫的懈怠放松。

最后，程文海对图书馆教职工下一步深入学习贯彻党的十九大精神提出明确要求：一要提高认识，充分认识到学习贯彻党的十九大精神的重大意义；二要把握重点，抓住关键词进行深入理解学习；三要联系实际，把学习十九大精神与图书馆工作的实践相结合，自觉和国家的方针政策保持一致，认真学习报告中的相关内容，并主动思考贯彻落实具体措施。

### 【学习贯彻十九大精神】图书馆党总支组织全体党员

#### 学习新修订的《中国共产党章程》

本报讯 12月6日下午，图书馆党总支邀请我校政治学院沈燕培副教授为全体党员做了“不忘初心、牢记使命——以《中国共产党章程》为切入点”的十九大精神报告。报告由党总支书记程文海主持。



首先，沈燕培带领大家回顾了十九大主题“不忘初心，牢记使命，高举中国特色社会主义伟大旗帜，决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社

会主义伟大胜利，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗”的历史背景和现实意义。党章是党的根本大法，是全党必须遵循的总规矩，突出强调了党章的特殊地位、性质与作用。此次党章的修改是党内政治生活的一件大事，是党的指导思想上的高度集中、理论上的高度升华、行动上的高度统一。新修订的党章总结吸收了十八大以来党的重要理论创新、实践创新和制度创新成果，集中体现了以习近平同志为核心的党中央带领全国各族人民，在实现中华民族伟大复兴中国梦进程中，形成的新理念、新思想、新战略，进一步落实了党的行动纲领和行动指南，实现了党章的与时俱进。

其次，沈燕培给大家讲解了我党党章的历史发展进程，从一大的党纲到二

大的党章，一直到十八大党章，进行了讲解，并对一些重点进行了详细解读。

接着，沈燕培又从党的指导思想、重大战略思想、党的建设要求、全面从严治党的新鲜经验四个方面对十九大新党章进行了解读。新修订的《中国共产党章程》把习近平新时代中国特色社会主义思想同马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观一道确立为党的行动指南，实现了党的指导思想的又一次与时俱进，立起了新时代坚持和发展中国特色社会主义的思想旗帜，提供了决胜全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化强国的科学指导。最后，沈燕培对党员的初心践行提出了四点建议。首先要牢记入党誓词，强化党员意识；其次要坚定理想信念，坚守党的纪律；第三要坚持为民服

务，努力争当先锋；第四要坚持常学常新，做到知行合一。

讲座结束后，程文海书记在总结中要求全体党员认真学习新修订的《党章》，希望全体党员同志要争当先锋、做表率，联系十九大精神和新《党章》的学习，用习近平总书记新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动图书馆各项事业健康发展。



### 【支部活动】“送温暖，献爱心”——图书馆花津校区读者服务部党支部走进芜湖市儿童福利院

本报讯 大爱无言，真情无疆。11月18日上午，图书馆花津校区读者服务部党支部等志愿者，再次走进芜湖市儿童福利院，开展“送温暖，献爱心”党员志愿服务活动，亲切看望生活在这里的孤残儿童，给他们带去生活必需品。

在儿童活动室，党员们看见小朋友们正聚精会神，埋头认真用橡皮泥做各种小动物。每个作品反映了孩子们独特的想象力，映照出孩子们一颗颗天真纯洁的心灵。党员们和孩子们一起开展了很多互动活动，儿童活动室里充满了欢歌笑语。福利院王科长还向大家详细介绍了这里孩子们的情况，并对我支部的



的爱心帮助表示感谢。

在这个寒冷周末，图书馆的献爱心活动给福利院的孩子们带来温暖，使他们又一次感受到社会大家庭的关爱。慰问活动虽然短暂，然而对于每个党员都是一次触动心灵的旅程。党员们深深感受到这儿的工作人员们不怕苦、不怕累，充满爱心，始终耐心微笑着为孩子们提供服务。这种高尚品德令人钦佩和感动，这种无私奉献的精神值得我们

学习，以便在工作中能够更好地为广大读者服务。

临别之际，党员们对福利院工作人员表示感谢，感谢他们能给孩子们一个温暖幸福的家。同时纷纷表示未来将继续帮扶孩子们，并且把慰问活动长期开展下去，把党员的爱心传递给每一位孩子，让他们在温暖的关爱中健康成长。



## 图书馆举办第三期【阅读在师大·真人图书馆】活动

本报讯 11月30日，第三期“真人图书馆”活动在敬文图书馆视听阅览室进行。本期活动邀请到了第十四届“中国青年五四奖章”获得者，安徽省优秀共产党员、安徽省优秀志愿者，校“五四爱心学校”公益组织创办人、“五四爱心基金”发起人吴青山老师。学校近一百多名师生参与了活动，活动由图书馆刘和文研究馆员主持。

“读有故事的人，阅行走的书”。在“借阅课堂”上，吴老师与同学们分享了自己的“大学三部曲”——迷茫曲、改变曲、公益曲。和绝大部分初入大学的同学一样，自己也经历了一段时间的迷茫期，从偏远农村来到芜湖，城市的繁华让他手足无措；蹩脚的普通话成为与人交流的障碍；就连自己曾经引以为傲的学习也没能达到自己预期，“迷茫曲”是低沉的。心灰意冷过一段时间后，他没有被眼前的困难打倒，而是镇定思痛，乐观地奏响大学生活的“改变曲”。第一个改变是攻破自己语言难关，普通话不标准那就努力练习；第二个改变是让自己融入城市，他利用课余时间走遍了芜湖的大街小巷，去了解这座城市的文化底蕴。他发现在这繁华的城市中，

有着一些孩子由于家庭贫困等原因而没有机会接受课堂以外的辅导。学习上相似的困境让他开始思考自己应该如何帮助这些孩子，大学生活的“公益曲”由此奏响。这首曲子由开始的生涩到顺畅以至到最后的游刃有余。“公益曲”是奔放的、明亮的，委婉的、细腻的。这一切的一切都离不开“坚持”二字。

吴老师向到场的同学们提出了四点建议：一、坚持，在坚持中收获成长；二、简单，不要带着太强的功利心参加课外活动，因为每次活动都会丰富你的经历，历练你的人生；三、规划，做好在大学期间的人生规划，不能浑浑噩噩

地度过宝贵又短暂的四年时光；四、信心，信心会让自己在困难面前变得强大起来。

随后的提问环节中同学们踊跃发言，向老师倾诉自己在学习和课外实践活动、兴趣爱好和学分、课外实践与期末考试上遇到的困惑，吴老师结合自己的经历，向同学们传授了自己在时间分配上的一些经验，鼓励大家最好把个人兴趣与课外活动相结合，把课堂知识应用到课外实践。吴老师理性的分析、暖心的鼓励、诚恳的建议让同学们深刻感受到了“无字之书”的无穷魅力，纷纷表示此次活动让自己受益匪浅。



## 图书馆彭羽佳老师获安徽省首届微阅读大赛一等奖

本报讯 经典传承文明，书香浸润江淮。12月8日，由安徽高校图工委主办的安徽省首届“诵读经典 飞扬青春”微阅读主题活动决赛在安徽农业大学隆重举行。我校图书馆彭羽佳老师用中英文双语诵读的经典作品《夏之逃逸》荣获一等奖。

据悉，大赛自今年9月份组织开展，历时近4个月，吸引了来自中国科学技术大学、合肥工业大学、安徽大学、安徽师范大学等全省68所高校师生参加，大赛共收到各类作品1336件。在这些作品的角逐中，我校彭羽佳老师表现不俗，一举闯入决赛，也是唯一进入决赛的中英文双语作品。

决赛中，彭羽佳老师以自己独特而圆润的嗓音、自信而大方的台风、生动而传神的诵读，精彩再现了美国女诗人

艾米莉·迪金森作品《夏之逃逸》的意境，完美地呈现了经典的魅力，给现场评委和观众留下了深刻印象。经安徽人民广播电台、合肥工业大学和安徽大学等高校老师组成的专业评审团评委打分，彭羽佳老师凭借其良好的诵读表现和充沛的情感张力从众多高校优秀选手中脱颖而出，喜获大赛一等奖，并现场直接受聘于E博在线，成为其旗下品牌青春FM校园主播。



## 图书馆举行2017年度“读者座谈会”暨“书海寻宝”活动

为进一步拉近读者与图书馆之间的距离，倾听读者的真实心声。图书馆于12月13日下午，在敬文图书馆一楼大益爱心茶室举办2017年度“读者座谈会”暨“书海寻宝”活动，与各学院本科生和研究生代表20余人面对面、零距离交谈。图书馆领导班子、各部室主任以及各服务点的负责人参加了此次座谈。会议由刘和文主持。

座谈会上，与会代表围绕图书馆目前工作中的缺点与不足，积极提出问题，交流探讨。本年度，读者们的意见主要集中在图书种类、更新周期、公共空间卫生、朗读区的设置、电子阅览室设备的更新和座位预约系统如何合理运行等问题上。针对这些意见和建议，方青馆长一一做了解释和回答。他指出，座谈会是沟通读者和图书馆的有效平台

是及时了解读者需求的快速通道，在与读者们交流的基础上，图书馆可以及时发现存在的问题和同学们的需求，是一项不断推进图书馆服务工作的有效举措，以后图书馆还会坚持做下去。同时，图书馆会认真梳理和汇总同学们的意见，并及时把整改和落实的情况反馈到各学院。随后，程文海书记作了补充发言，并向同学们介绍了“智慧图书馆”建设工程的相关情况。

座谈会后，同学们还进行了有趣的“书海寻宝”活动，进一步熟悉和利用了图书馆的相关资源。

如果说，每一位读者都是正在成长的小树苗，那么图书馆则是致力于为其提供空气、水、阳光和养料的园丁。相信在大家的共同努力下，安徽师范大学图书馆的各项工作会做得越来越好。





《明夷待访录》是中国政治思想史上的一部名著。这部书对三代以后、尤其是明代的政治文化和政治制度进行了深刻反思，并且在儒家政治理想进行重新阐释的基础上，提出了新的制度构想，是中国古代政治学说的最高成就之一。它不仅引起过学者的兴趣，更曾被政治人物所利用，而参与到近代中国的实际政治进程之中。

一、《明夷待访录》的作者黄宗羲，字太冲，号南雷，世称梨洲先生，浙江余姚人，生于明万历三十八年（1610），卒于清康熙三十四年（1695），得年八十六岁。黄宗羲的一生，正值晚明清初这个剧烈变动的特殊时代，而他又往往处于时代漩涡的中心，亲身参与过许多重大的历史进程，无论是政治作为还是思想著述，都带着那段历史的鲜明印记，因此他的生命极富光彩，完全有资格成为十七世纪中国的代表人物。

黄宗羲在晚年曾这样总结自己的一生：“初辄之为党人，继指之为游侠，终厕之于儒林。”入清以后，随着明代复国的希望越来越渺茫，黄宗羲逐渐潜心学问，著书数十种，在很多领域都有极高的成就。在刚刚开始著述生涯的时候，黄宗羲首先要做的就是检讨明朝灭亡的原因。顺治十八年，他写了《留书》，康熙元年起，他删去《留书》中比较激烈的

## 怎样读《明夷待访录》

■ 段志强

部分，又加以大幅扩充，次年完成，这就是《明夷待访录》。

《明夷待访录》共有十三篇，最受后人瞩目的是前五篇：《原君》重新定义君主和皇权，强调政治权力本为天下公器，并非一家一姓所可私有；《原臣》论述大臣的职责，主张臣下的任务在于与君主共治天下，而非皇帝之家奴；《原法》追溯法度的通变，提出三代以后的法都是为了满足君主的私欲而钳制天下的，乃是“非法之法”；《置相》探讨相权的意义，主张尊崇士大夫出身的宰相，在制度上形成制约皇权的力量；《学校》设想各级官学在新政治体制中的作用，在黄宗羲的理想中，学校除了教育之外，更有议政和批评政府的权力，同时也是文化和学术的管理者。这五篇互相支撑，浑然一体，既提出了一种不同于官方意识形态的政治哲学，也是一套基本完整的制度设计，所体现的则是黄宗羲努力复兴原始儒家政治理想的努力。其余的八篇，系针对明代政治的弊病，提出具体的改革方案。

二、明代自万历以后，由于政治控制的放松、城市经济的发展和城市文化的繁荣，再加上传教士所带来的西方文化的输入，历史呈现出许多不同于传统的新特征。在思想领域，阳明之学传衍流行，在阳明后学中广泛出现了肯定私利和欲望的思潮，对以程朱理学为主的正统意识形态构成巨大挑战；在经济领域，工商业空前发展，私人占有的财富大量增加，政府与个人之间的利益争夺也随之激化；在政治领域，一方面是皇权高

度集中，附着于皇权的宦官成为政治的毒瘤，另一方面，官僚士大夫乃至在野文人的政治热情持续高涨，双方彼此角力。基于此，入清以后对明亡进行反思的思想家就同时面临着双重的任务：一是剖析明代政治的弊病，提出良好政治的新标准；二是回答晚明提出的新问题，重构社会秩序，重建意识形态的权威。这就是《明夷待访录》所面对和试图解决的问题。

三、《明夷待访录》在近代史上盛行，人们对它的理解和定位的争论至今未息。学术界较为流行的观点有两种，一种认为它是一部“民主主义”的作品，因此具有“近代”或者“启蒙”的色彩，一种则认为它虽有思想上的突破，达到了“民本”思想的“极致”，但是仍在儒家所允许的范围之内。这两种观点看似针锋相对，但究其实都暗含着一个前提，那就是历史应当朝着我们今天所见到的“现代”发展，而“现代”和“传统”又是截然不同的两种社会，只有突破了传统，才有可能到达现代。上述两种观点的区别，只是在于《明夷待访录》处于从传统到现代的什么位置：是仍然停留在传统之中，还是已经开始过渡到现代？（这个所谓的“现代化”，又是以西方的历史经验为标准的。）今天我们再来读这本书，大可不必受各式概念、理论和框架的束缚，尤其不必戴着西方眼镜，来观察这部地地道道的“中国作品”。

黄宗羲不是儒家的叛逆者，亦非孤立出现的思想界“彗星”，《明夷待访录》明显地有着孟子、苏洵、方孝孺等人的思想痕迹，与作者约略属于同一时代的顾炎

武、王夫之、唐甄、李三才、魏禧等人也都曾提出过与《明夷待访录》相近似的许多观点，所以黄宗羲只是灿若群星的古代思想家中较为明亮的一颗，既无所谓“突破传统”，也无所谓“走向近代”。

秦汉以后，儒家与政治的关系过于紧密，以至于不少儒者渐渐沦为权力的附庸，乃至甘心做皇权的工具。对于这样的人，黄宗羲一概斥之为“陋儒”。《明夷待访录》从政治权力的本质入手，重新定义了君与民、君与臣的关系，提出“天下为主、君为客”，“天下之治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐”等思想，都超越了具体的时代，而足以成为普遍的规则，至今仍具有强烈的现实意义。他对于政治问题的思考，来源于儒家的三代理想，而原始儒家的政治观念，自然也以政府的良好运转、社会的秩序稳定、人民的生活富足为目标。如果《明夷待访录》与西方的某些政治观念相通，只能说明人类在面对同样问题、追求同样价值的时候，会进行相同或者近似的思考，《明夷待访录》能够接触到这些根本性的问题，并且以儒家的方式提出了有见地的回答，这正是它的价值所在。

中华书局1981年出版了《明夷待访录》的点校本，浙江古籍出版社1985年版《黄宗羲全集》也有收录。比较容易找到的是两种注释本：孙卫华的《明夷待访录校释》（岳麓书社，2011）和段志强的《明夷待访录（注释）》（中华书局，2011），读者都可以参看。

节选自《中华读书报》（2016年5月4日第八版）

## 怎样读《古诗十九首》

■ 刘毓庆

《古诗十九首》是昭明太子萧统所编的《文选》中，一组无主名的五言抒情诗。《十九首》开创了五言诗的历史，故刘勰称它是“五言之冠冕”，钟嵘称它“一字千金”，其在中国诗歌史上影响之深远，仅次于《三百篇》。从魏晋以降，如陆机、陶渊明、韦苏州等名家，每有《拟古诗》之作；而以“十九首”名题选诗者，亦复不少；十九首中的部分篇目，也曾被选入大、中学校教材中。因此如何很好的阅读和理解这一组诗便很重要，这里谈一点自己的体会。

第一背景还原。这要从作品中寻找信息。先看其“地”。诗中有地名标识的共四处，如《青青陵上柏》提到“游戏宛与洛”，而重点说的是“洛”，洛即东汉的都城洛阳。《驱车上东门》提到了“上东门”与“郭北墓”，“上东门”是洛阳东城三门之一，“郭北墓”指洛城北的北邙山公墓，这是东汉王公卿相的安葬之地。《凛凛岁云暮》中的“洛浦”，即洛水之滨，也在洛阳。《东城高且长》中的“东城”，从诗中的描写看，应当是指洛阳东城三门。这说明，这组诗产生的地理背景是东汉的京城洛阳。再看其“人”。诗中言“游子不顾返”，言“游子行不归”，言“客行虽云乐”，说明这是一个客居京城的群体。再看其“意”。从诗的情感表现看，一是功名欲望，如言“洛中何郁郁，冠带自相索”等；二是团

圆渴望，如占比最多的游子思乡或闺妇思夫诗。三是及时行乐，如言“昼短苦夜长，何不秉烛游”等。如果把这些内容联系起来就会发现，其作者是一群为追求功名客居东都洛阳的落拓书生，处于东汉末，因此诗中看不到一点欢快之情，充盈着的是哀伤与相思，此即所谓的“亡国之音”。汉末宦官擅权，纲纪大乱，大批会聚于京城以求仕进的书生，仕途却被塞绝，故而发出了无望的哀伤，用伤别的情怀，来表达圆满渴望破灭的悲伤。这便是十九首的背景。放到这个背景下，来理解诗中别离、相思、宴饮、乐游之类的内容，便会看到其背后蕴藏的一代士子的心灵颤动。

其次是探寻诗人的心灵世界。在这里，我们首先听到的是从传统的价值观的樊篱中冲出的生命，要求抛弃虚假的人生模式，追求世俗人生意义呼喊。《青青河畔草》写高楼中独处的少妇嗅到春天气息的心灵动荡。“昔为倡家女”，表示了对于生命原初本质的认识。“今为荡子妇”，揭示的是一种虚假的人生模式。这正是落拓书生发自心灵深处的声音，是一种冲破传统道德观念，寻求真实人生的冲动。《驱车上东门》写白杨、松柏装饰着的死亡之门，才是人生的唯一归宿。人不过是寄存于世间的生命，只有到黄泉下才是其永恒的安顿。在这些

诗篇中的最强音，是生命不能获得圆满的痛苦呻吟和理想幻灭的悲哀。如《涉江采芙蓉》，怀着美好的心愿和圆满的渴望，涉足于芳兰之地。然而面对漫漫的故乡之路，眼前却一片迷茫。痛苦使人们感到了人生的无常，也将生命与死亡联系在一起。如《去者日以疏》中，诗人感知今日之丘墓，是昨日之去者；今日之来者，明天也将走向墓地。这些诗作，表面上是消极的、颓废的，甚至是不健康的，而其深层却有对生命、对生存价值充分肯定的积极意义。它们以肆无忌惮的情感表现，打开了一个新的生命世界之门，揭开了中国诗歌新的一页。

其三观其艺术。《古诗十九首》不仅对旧的意识形态进行了疾风暴雨式的冲击，热情地讴歌了生命的意义。而且在艺术领域里，也彻底抛弃了传统的四言诗式，开辟了五言诗的时代。并且真情所致，随心所欲，浅语道出，自成奇文。读这些诗，不能像读唐宋以降的诗那样摘其佳句，论其工拙，那样便会觉得无一佳处，而是要感受它们平淡中的奇绝，因为它们“浑然天成”。且以《孟冬寒气至》为例来说明。诗写少妇在寒冷的冬夜，孤枕难眠。这样的长夜，她不知熬过了多少个，仰望星空，看到无数次的“月满”“兔缺”（月缺），心理唯一思念的就是远离的丈夫。她日夜期待着丈夫的归来，但等来的只是客从“远方”带来的一封“书札”。三年前的“书札”中就说是“远别离”，而今还是不见人影，不知归期。这种旷日持

久的别离与孤寂，闺门弱妇何以忍受？然而她忍受了。前三年书札中“长相思”三字已给了她孤寂的灵魂以安慰。透过这三字，她看到了丈夫一颗永恒不变的爱之心。她舍不得让这封承载丈夫之心的书札须臾离身，将它珍藏在“怀袖”中，而且像保护心脏一样不让它到半损伤。一种无尽的不可消解的愁苦油然而生，丈夫成了他心灵世界的全部。像如此浅白、自然、质朴、生动而蕴含又如此丰厚的诗，实非《诗》、《骚》、乐府所能比，也非人力所能为。即使大家拟之，也难免有效颦之讥。清代学者张玉谷《论古诗》说：“众妙兼该十九章，津梁六代压三唐。怪他摘句论佳处，孝伯胸中欠主张。”这既是对《十九首》艺术的评价，也是对《十九首》历史地位的评价。

总之，《古诗十九首》以新的艺术形式与情感表现，完成了诗歌史上由“言志”到“言情”，由“叙事”到“抒情”，由民歌到文人创作的转变，开创了文人诗歌创作的新纪元。

节选自《中华读书报》（2016年6月15日第八版）

怎样读经典

最近一次重新读《石头记》，是落着雪的冬天。寂静的只听得落雪沙沙声音的冬夜呀，在泛黄的纸页间又一次与你相逢，正是江南好风景，写些字给你，把春来探。第一次遇见你，是在《金陵十三钗》的判词里，“才自清明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风梦自遥。”在那个风起云涌的大家族里，你一直像是降落在凡尘的精灵，性情和顺，眼里看得见的都是至清至洁的，读书习字又没有傲骨，心性却自在高贵，像株并蒂的薄荷，“朴而不俗，直而不拙”，俊眼修眉，美得夺目，实在不可多得是探春。

“好，好，好，好个三姑娘！我说他不错。只可惜他命薄，没托生在太太肚里。”凤姐自叹不如时怜惜着你，你总说“不管什么偏的庶的”，其实啊你心里比谁都在意这些。在贾母面前极力地维护着王夫人的名誉，连凤姐都没说话呢，你机灵的一句，“这事与太太有什么相干？”老太太心里想想颇有道理，王夫人对你也越发另眼相待。不得已的封建家庭里，一切由不得你。尽力地向贾政和王夫人那里靠拢，你也得到了自己想要的，你多希望自己就是个“主子姑娘”，就像兴儿也说“可惜啊老鸹窝里出凤凰”。可是你自己的亲生母亲甚至到处宣扬你的庶出身份，接二连三地难为你，看到你抽抽噎噎地被自己母亲责备时，又终于忍不住回驳的一句“何苦来，谁不知道我是姨娘养的，必要过两三个月寻出由头来，彻底来翻腾一阵，生怕人不知道，故意的表白表白。也不知道谁给谁没脸？”性情直率，真是与别处女儿不同。无法摆脱的疼痛和注定存在的嫡庶之别，你一个人承担着这一切，拼命想摆脱，把每个人的心思都揣摩得透彻透明。

凤姐因病养身子时，你管家的样子真是人情练达，世事通明，“整个贾府各个就像乌鸡眼似的，恨不得你吃了我，我吃了你。”这个时候走马上任，你自己也知道这个大家庭正在由盛转衰，加上你人人不齿的亲身母亲和近乎恶棍的弟弟，你在封建社会的层层压力之下，开始理家掌事。然而几件事一过手，荣府

## “玉是精神难比洁，雪为肌骨也销魂。”

### ——写给大观园里的三姑娘

2015级卓越语文 谷雯雯

的管事娘子们便感到这三姑娘“精细处不让凤姐”。平儿向凤姐汇报探春理家的情形之后，凤姐也连连夸道：“好，好，好！好个三姑娘！我说她不错。”

你的内心，你管理你的丫鬟最有方法最严厉，却在危机关头保护他们，不像惜春，慌忙中竟想把入画和自己脱了个干净，说的没有关系，而你却傲气凛然，谁也不管，凤姐怎么了，王夫人怎么了，



我想你是想成为男子的，好有大把大把的功夫来施展你的才华，为这个风雨中的大家族添砖加瓦；我想你要是知道我所在的这个时代时，便也是想成为一个现代女子的，没有了男尊女卑的困扰，你一定能去做一切你喜欢的事情，所以你说啊，“我但凡是个男人，可以出得去了，我必早走了，立一番事业，那时自有我一番道理。”然而你生在末世，生在封建大家庭，生在一个本来是奴才然后侍妾的母亲怀里，便注定了不能如你所愿，悲剧性的结尾令所有读者痛心。

你却依旧比凤姐有才识，比宝钗有人格。

你在抄简大观园时表现出的不卑不亢，那一番酣畅淋漓的痛斥，最能看出

“我们的丫头都是贼，我就是头一个窝主！”你认为触犯了自己的丫头就是触犯了己，内心的尊严不容许你委曲求全，面对这样的犯禁，你的表现体现了众人没有的人格价值啊。真是让人又怜又爱，而你一番话中也恰当地预见贾府的未来，你本身就体现出了与其它姐妹不同的特质，脂粉香气不是你的最爱，有一番作为，实现自身的价值才是最高理想。作为贾府的一员，贾府的命运关系着自己的命运，操心焦虑，也是情理之中的。在这里，你对整个贾府命运的关心，而不像凤姐仅仅为了自己的安身立命，不愧为一枝带着刺的高洁玫瑰。

你的远嫁，却真正是“千里东风一梦遥”。

“闷闷的，掉泪而已。”前途未可知，去到遥远的海隅，身边没个亲人，是好是坏都得自己担当。可是想到自己总归要离开贾府，又是庶出，能有个这样的归宿也算不错了，所以，一向坚强的你也只能是无奈大于悲哀，默默接受命运的安排。在这个时候，一般的姑娘在母亲面前收获的深深的怜惜和万般的舍不得，而在你这里，接受的只是“便是养了你一场，并没有借你的光儿。就是我有七分不好，也有三分的好。总不要一去了把我搁在脑杓子后头。”这个时候，你也只是个姑娘啊，即将远嫁，可能这辈子都不一定能见到这些姊妹们，我觉得你这个时候的心应该也是冷冷的吧，不比寻常，别人眼里自尊要强的探春姑娘这个时候真是只有自己知道的难受，却无处诉说。

你没有见过贾府的衰败，虽然你之前预言地准确无比，但是我总是在想，最后的风雨没见过，对你来说也未尝不是件很美满的事情，经历过那么多，对这个大家庭真正是深爱而不像凤姐他们为了自己的私利，如果你看见了你那么爱的家变得支离破碎，那么坚强的你会是什么反应呢？会疼惜，会难过，会自恨，会泣涕连连吧。

“一帆风雨路三千，把骨肉家园，齐来抛闪。恐哭损残年。告爹娘，休把儿悬念。自古穷通皆有定，离合岂无缘？从今分两地，各自保平安。奴去也，莫牵连。”

红楼梦曲里这样唱着你的故事，流传至今的故事。

那个看透了封建大家庭颠簸曲折的姑娘啊，应着你的名儿，精明利落，却不染世俗气地清新明媚；热忱地爱着自己的家人又顺应礼节不卑不亢，多想在这个冷冷寂寂的天气里，为你披上一件轻裳，把春来探。

## 采菊东篱下

### ——《边城》读后感

皖江学院 2014级新闻学专业 邵琦



唐朝陶渊明的《桃花源记》中记载：问今是何时，乃不知有汉，无论魏晋。这些与世隔绝的人的生活在别人眼中是豁然开朗，土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻的怡然自得。沈从文的《桃源与沅州》说……千百年来读书人对桃源的印象不怎么改变，所以每当国力衰弱发生变乱时，想做移民的必多。而住在桃源的人们却从不自诩神仙。

沈从文的《边城》在我心中勾勒出一幅清澈的河水映着用动的锦鲤微风吹过岸边的竹林，发出沙沙的声音；太阳西落，乳白色的雾霭笼罩着黛色的山峦，山中升起缕缕炊烟，星星落到山间，仿佛空气中弥漫着米饭香味的画卷。看多了高楼大厦，红色的顶灯在雾霭中冒充的星星，看惯了雨中的汽车尾灯在绿灯下画出弧线，我的心中就开始憧憬着桃花源中的生活。

《边城》没有大起大落的剧情，也没

有撕心裂肺的情节，就像一壶清茶，清淡中带着丝丝甘甜，就像一升米酒，绵柔中夹杂着辛辣。《边城》里的人情似水，却又没有水的淡泊，只有水的清冽。翠翠和爷爷一起渡船，相依为命。而爷爷为人耿直，在意识到自己无法一直伴着翠翠老去时，就开始操心她的婚事。十五六的少女对于感情带着期待中融入着羞涩，爷爷不点破，只是静候着，偶尔讨个乐子般的说上几句。

整篇小说，三年的时光被炼成三个端午，三年前，翠翠与傩送的相遇，在她心里种下地情愫却结出子然一身的苦果。碧溪的渡船上只留下孤寂的身影，翠翠一直期待着一个未必归来的人回到她身边，也许世上真的有循环，母亲的悲剧在女儿身上重现。

故事的淡泊来自每个人骨子里的凄凉，原来世界真的会轰然倒塌，原来等待是痴情者最。