



## 暨第六届工会会员代表大会 2017年年会 图书馆召开第二届教代会

本报讯 1月8日下午,图书馆在敬文馆一楼学术报告厅召开第二届教职工代表大会暨第六届工会会员代表大会2017年年会。会议由党总支书记程文海主持,“两代会”代表共34人参会。

馆长方青作题为《不忘初心,创新服务》的2017年工作报告,从文献资源建设、读者服务、阅读文化建设、基础设施保障、专业队伍建设、经费使用情况、制度规范建设、党建工作等方面进行回顾与总结,提出2018年图书馆工作基本思路;副馆长施才玉作图书馆2017年度工会工作报告,从履行四项职能上总结工会工作成绩与问题,明确了2018图书馆分工会的工作方向。随后,三个代表团就馆长工作报告、工会工作报告、《安徽师范大学图书馆制度汇编》(讨论稿)等进行分组讨论与审议,代表们认真履职,踊跃发言,提出了很多建

设性意见和建议,讨论气氛十分热烈。最后,会议表决通过了《图书馆第二届教职工代表大会暨第六届工会会员代表大会第二次会议的工作报告》《2017年度工会工作报告》《安徽师范大学图书馆制度汇编》和《图书馆第二届教职工代表大会暨第六届工会会员代表大会第二次会议决议》。

程文海书记在总结讲话中指出,图书馆将坚持每年开好教代会工代会年会,积极搭建好职工行使民主权利的重要平台,让广大职工以多种形式参与图书馆决策过程、加强民主监督。新的一年图书馆将以十九大精神及习近平新时代中国特色社会主义思想为行动指南,认真落实学校十届党代会第四次和八届教代会第三次会议精神,紧紧依靠全体职工,不断推进图书馆事业发展再上新台阶、再谱新篇章。



## 我馆举办“古籍鉴定与编目”学术讲座

本报讯 “中华古籍保护计划”实施十年来,全国古籍普查和保护工作取得了丰硕成果。作为保护工作的前提和基础,我馆古籍普查的收官之作——《安徽师范大学图书馆古籍普查登记目录》,已于2016年交由国家图书馆出版社出版,领先全省其他各单位。为进一步推进馆藏古籍的保护和研究,提升古籍工作的业务水平,并为保证2018年新启动的馆藏普通古籍编目整理工作的顺利开展,我们请到浙江省图书馆陈谊博士为授课专家,于4月3日为本馆参与古籍工作的老师和研究生讲授“古籍鉴定与编目”。文学院潘务正教授、相关院系文史专业研究生以及图书馆其他部门的古籍爱好

者,也到场聆听。讲座由刘和文副馆长主持。

陈谊博士结合自己十多年来的理论学习和工作实践,介绍了何为古籍、何



为版本、古籍工具书和古籍数据库的使用等相关专业知识,重点探讨了古籍工作的看家本领——版本鉴定。陈博士强调版本鉴定是一项综合性极强的科学工作,专注于任何一个或几个方面的特殊性,都是片面的,只有严格遵循“形式与内容兼顾,观触与考证合一”的基本原则,进行符合逻辑的论证,才能得出科学而准确的结论。同时陈博士还介绍了老一辈

古籍鉴定专家的绝活——“观风望气”,这是一种“轮扁不能语斤”“伊挚不能言鼎”“虽在父兄,不能以移子弟”的经验积累和职业敏感,是各种背景知识“秘响旁通”“八方咸凑”的灵感。因此,陈谊博士鼓励古籍工作人员能以“与古为役,守先待后”的精神投入工作中,热爱古籍、守卫文明。随后的编目实践课,陈谊博士通过古籍普查手册和全国古籍普查平台,以我馆所藏线装古籍为实物,演示了古籍普查著录细则,并详细解答现场师生的疑问。

陈谊博士“书比人寿,人莫负书”的专业精神感动了在座的聆听者,激发了大家作为古籍工作人员的责任感。

## 图书馆分工会开展庆“三八”春游踏青活动

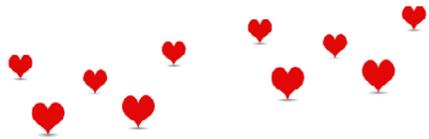
本报讯 阳光明媚,春风回暖。为庆祝第108个“三八”国际劳动妇女节,3月24日,图书馆分工会组织会员赴泰州开展了庆“三八”踏青活动。一行40余人驱车近四个小时抵达目的地泰州。大家在一路欢声笑语中来到第一站梅园,参观了“梅兰芳生活实物展厅”、“桃李厅”、“多功能音像厅”等七个展厅。下午乘船畅游凤城河,领略泰州风光,随后登临“江淮第一楼”——望海楼,思海听“涛”。凤城河畔风光旖旎,清风阁、望海楼隔河相映,徜徉其中,犹如身处世外桃源。最后一站是素有“淮左第一园”和“江苏小乔家大院”之美称的苏北现存最古老的园林之一的乔园,在此大家饱览着秀丽的乔园春光,呼吸着大自然清新的空气,放松着心情,尽情荡漾于怡人春景。紧凑的一日行程在乔园画上圆满的

句号,人与自然、人与人、心与心却随着一路的欢歌笑语更亲近了。

此次活动给广大职工带来了精神上真善美的享受,体现了图书馆分工会对广大职工特别是女职工的关怀与爱护。大家纷纷表示在今后的工作中,将以更加健康向上、充满活力的精神面貌树立图书馆形象,以更加饱满的热情投身工作之中,不断提升图书馆服务水平。



## 「爱在身边,筑美敬文」 图书馆爱心箱为您服务



本报讯 爱心箱首度来袭!没想到你是这样的图书馆!

忘带纸笔、落下水杯、突然擦伤.....你还在为这些让我们措手不及的情况担心吗?为了更好地服务于广大读者,花津校区读者服务部党支部设置的爱心箱来啦!

提供的物品包括:风油精、碘伏、创可贴、剪刀、针线、订书机、笔、一次性纸杯等一些简单的生活用品。(如果你还有好的建议和急用物品需求,欢迎和我们联系噢~)

放置位置:花津校区二楼服务台

联系方式:吴老师 18895331729





高升

安徽师范大学体育学院副院长,3月9日主讲“我的运动我做主——健康从心开始”。



赵世杰

安徽师范大学特聘教授、深圳珠宝国检中心首席鉴定师,3月20日主讲“博物审美——管窥例说”。



陈谦平

南京大学历史学院博士生导师,4月14日主讲“抗战胜利与中国收复南海诸岛主权”。



戴小华

马来西亚华人作家,5月9日主讲“从《忽如归》谈爱的力量”。



张晓东

南京大学教授、博士生导师,6月1日主讲“在人本与自然之间: 中国传统文化的人文精粹”。

### 2017年敬文讲坛集锦



杨瑞龙

中国人民大学一级教授、博士生导师,9月28日主讲“国有企业分类改革的理论逻辑与实施路径”。



潘务正

安徽师范大学文学院教授、博士生导师,10月12日主讲“疾病的史学意蕴与文学书写”。



李剑鸣

教育部长江学者特聘教授、复旦大学教授、博士生导师,10月27日主讲“人民主权与美国民主的形成”。



杨建龙

国务院发展研究中心产业经济研究部副部长,11月23日主讲“新时代与新动能: 开启中国经济发展新局面”。



胡云腾

中国社会科学院法学研究所研究员,中华司法研究会副会长,12月16日主讲“新时代的刑事司法数据、案例和理念”。



## 人间四月天,最美读书时

本报讯 书香满溢,阅读永蕴芳华。时值第23个“世界读书日”,由图书馆、校团委、校学生会主办,文学院团委、文学院学生会、读者协会承办的2018年“书香校园”读书创作活动暨“第十二届读者服务宣传月”启动仪式在敬文图书馆东门举行。文学院副院长、博士生导师俞晓红、图书馆副馆长刘和文、校团委副书记刘长生、文学院党委副书记戴和圣以及图书馆教师代表、各学院学生代表百余人参加了活动。启动仪式由文学院团委负责人徐雅萍主持。



顾王传奇和虞港两位同学的朗诵《一路书香,一生阳光》字句抑扬顿挫间,宛转于一抹书香,拉开了仪式序幕。学高为师,身正为范,文学院副院长、博士生导师俞晓红教授与大家分享了自己的读书感悟。俞教授讲道,“古之学者为己,今之学者为人”,第一是知道为什么要读书?读书是满足精神需求的途径,是获得教育和自我教育的权利,也是一

种社会责任的体现。第二是要读经典,经典具有典范性、权威性,能代表一个时代。以时代精神和现代眼光,在传承的过程中将中华经典文化世代传承;最后是怎样读书?在信息化高速发展的时代,碎片化浅层次的阅读多,只有翻动纸质的书卷,用心感受前贤的智慧话语,与长者对话,用思想解读思想,才会获得整体的感悟,踏上深层的精神之旅。

文学院2016级卓越语文教师实验班学生刘郁欣与同学们分享自己阅读《爱的教育》和《活着》两本书的感悟。“书籍是青年人必不可少的伴侣和导师”,随着学习的不断深入,读书方法也发挥着很重要的作用。她认为多读书,博采众长才能相互印证;要边读边写读书笔记,从而更好地记住书中的内容,让书中的内容真正成为自己的知识;学会愉

悦畅读,享受阅读,读书以受益,以明理,以启蒙。向同学们发出倡议,通过阅读获得丰盛的内心。

仪式最后,领导老师为学生代表赠送了朱光潜先生的名著《谈读书》,并共同参观了“漫游历史长河走近师大之美”图书展览。与会同学们还参与了书刊赠送活动,挑选了自己喜欢的图书,并领取了精美书签。

徜徉经典闻翰墨,书香校园润心灵。此次读书月活动旨在引导同学们品茗经典,携手名著,学思践行,用知识武装头脑,用阅读点亮人生;推动校园文化建设,发挥校园文化的育人作用,营造健康向上的文化氛围,让书香溢满校园。



## 《牡丹亭》



【书名】牡丹亭  
【作者】(明)汤显祖著  
【出版者】三秦出版社  
【索书号】I237.2/3763(5)  
【阅览室】社科一阅览室

### 作者简介

汤显祖(1550-1616),明代戏曲家,后世称之为“东方莎士比亚”。

21岁中举,此后十年屡屡不中,33岁方才出仕。

经历了数次官场沉浮后,汤显祖49岁向朝廷告假回乡,居住在他自建的玉茗堂中,创作了传奇《牡丹亭还魂记》《南柯记》《邯郸记》,与早年作品《紫钗记》合称为“临川四梦”。

### 内容简介

南宋南安太守16岁的女儿杜丽娘,在一个春日里,第一次游玩花园,困倦之中,梦见个折柳书生。春梦醒来,书生不见。丽娘从此一病不起,临死之前,



嘱咐家人把自画像藏在牡丹亭的太湖石下。此时金兵南下,太守将杜丽娘葬在梅花观,匆忙奉调镇守淮阳。

梦中书生是岭南柳梦梅。他家道败落,决定离开家乡,北上求取功名。路过南安,因缘际会间捡到了丽娘自画像。夜里,他见到了画上的女子--原来,得到阎王准许的杜丽娘离开了枉死城。她的魂魄来到梅花观,夜里和柳梦梅幽会。得知杜丽娘是鬼魂的柳梦梅并不害怕,他设法取得了灵药,掘开了坟墓,让丽娘起死回生。丽娘陪柳生去临安赴考。揭榜时,偏又遭变故,太守被围。乱世中,冲破了阴阳两界的杜丽娘,能否再和父母团圆,和柳梦梅终成眷属……

49岁离开官场的汤显祖自云:“一生四梦,得意处惟在《牡丹》。”

这本书写尽了他对生活的理解。

《牡丹亭》是汤显祖一生得意之作,它流行了四百年。

大家都听说过《牡丹亭》,其中“情不知所起,一往而深”“姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣”等金句,这些句子在流行文化中被反复引用。但人们不知道,《牡丹亭》里优美的句子远不止这些。它的唱词有诗词之美,念白通俗幽默,故事离奇而动人。

有人觉得《牡丹亭》很难读懂,其实不是这样。读不懂是因为缺少一些古剧本的常识。而这版《牡丹亭》曲文、宾白和科介一目了然,并根据现代人的阅读习惯重新排版,附了色目表和剧本凡例说明,介绍古剧本常识。这样的《牡丹亭》,可念、可唱、可演。

除55出戏文外,书中还有14幅彩印插图和[皂罗袍]工尺谱一段,可供欣赏。

## 点评精选

情之最上者,世无其人,悬空设想,而甘为之死,如《牡丹亭》之杜丽娘是也。

——陈寅恪

我说,这是女子的“维特之烦恼”。

——木心

《牡丹亭》出,竟以荒远梦幻之事,俚俗俳优之语,一举而遂掩前古,盖其幽微灵秀,姚冶空蒙,自成一派,独有千古,不特昔人展齿所未尝到,即后之人亦难仿其颦眉也。

——俞平伯

汤显祖的《牡丹亭》无疑可列入中国戏剧文化史上哪怕是以最苛严的标准选定的几部第一流的佳作之内。

——余秋雨

《牡丹亭》是令我百读不厌的古典剧作,杜丽娘的形象至今作用于我对生活的感受和理解。

——章诒和

《牡丹亭》一出,家传户诵,几令《西厢》减价。

——明·沈德符《顾曲杂言》



## 霍乱时期的爱情

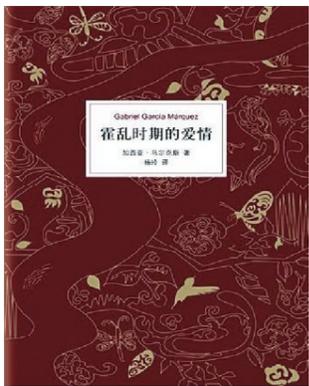
【书名】霍乱时期的爱情  
【作者】(哥伦比亚)马尔克斯著,杨玲译  
【出版者】南海出版社  
【索书号】I775.45/7724(16)  
【阅览室】社科一阅览室

### 作者简介

加西亚·马尔克斯(Gabriel García Márquez):

哥伦比亚著名小说家,史上“最无争议”诺贝尔文学奖得主,“魔幻现实主义”文学主峰,被誉为“二十世纪文学标杆”,曾影响滋养了几代中文作家。

1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷。1947年考入波哥大国立大学。1948年因内战辍学,进入报界。五十年代开始出版文学作品。六十年代初移居墨西哥。1967年《百年孤独》问世。1982年获诺贝尔文学奖。1985年出版《霍乱时期的爱情》。2014年4月17日于墨西哥病逝。



### 内容简介

《霍乱时期的爱情》是加西亚·马尔克斯获得诺贝尔文学奖之后完成的一部小说。讲述了一段跨越半个多世纪的爱情史诗,穷尽了所有爱情的可能性:忠贞的、隐秘的、粗暴的、羞怯的、柏拉图式的、放荡的、转瞬即逝的、生死相依的……马尔克斯曾说:“这一部是我较好的作品,是我发自内心的创作。”是20世纪重要的经典文学巨著之一,被誉为“人类有史以来伟大的爱情小说”。

小说开始于乌尔比诺医生,他前来检查挚友杰勒米雅·德萨因特·阿莫乌尔(Jeremiah Saint-Amour)的遗体。阿莫乌

尔在60岁的时候自杀,为的是不再变老。回到自己的家中,医生发现自己心爱的宠物鹦鹉正停在一株芒果树的顶上,当他试图抓住它的时候,迎向了自己的死亡。

弗洛伦蒂诺·阿里萨选择了这个时候向乌尔比诺的妻子费尔米娜·达萨表白了心迹,但是她被他的唐突,以及自己所感到的内心深处触发出的情感所吓退。当他们都年轻的时候,她和弗洛伦蒂诺互相交换了许多炽热的情书,并且曾经决定结婚。而再次见到他时,费尔明娜却“惊慌地自问,怎么会如此残酷地让那样一个幻影在自己的心间占据了那么长时间”,并对他说“忘了吧”。弗洛伦蒂诺则珍守着对她的渴望,并且决心为她保持童贞直到他们最终能够走到一起。然而他很快发现自己用放纵的生活来排遣分离的空虚,费尔米娜嫁给了乌尔比诺医生,成为了他忠实的伴侣。而医生本人也有着相似但比较简短的一段前事。

只有在乌尔比诺死后弗洛伦蒂诺才重新检视对费尔米娜的爱情,他慢慢地通过自己的文字消弭了两人之间的隔膜。在一次船上的旅行中,年迈的一对发现自己重坠爱河。费尔米娜担心这桩情事可能引起的丑闻,于是船长升起了一面向代表霍乱流行的黄旗,护送着这自我放逐但永远不分离的爱情。

## 点评精选

《霍乱时期的爱情》是我最好的作品,是我发自内心的创作。

——加西亚·马尔克斯

有两部书写完后使人像整个儿被掏空了一般:一是《百年孤独》,一是《霍乱时期的爱情》。

——加西亚·马尔克斯

在我小说的许多地方,都有对爱情的恐惧。我有这样一种印象:爱情小说是一种感觉,这种感觉伴随着恐惧,有些恐惧的时刻不仅在恋爱关系中表现出来,而且在性关系中也是如此。

——加西亚·马尔克斯

如若没有在这条河上的航行,就没有爱情可言:这样航行的最好产物就是那些把我们破损不堪的灵魂归还给我们的作品,而这其中不可置疑地包括这部炫目且令人心碎的小说《霍乱时期的爱情》。

——托马斯·品钦

# 駐足故土

● 黄晓珂 2017级汉语国际教育

行走人间，步履不停，却有一处会令我驻足，那即是故土。

-- 题记



“逢人渐觉乡音异，却恨莺声似故山”。走得远了，才能感受到故土在我身上留下的烙印。我的故土是徽州，那个风景美如画的小城，会让我甘愿为她停下脚步，驻足良久。

青山绿水引诗赋，墨瓦白墙牵画魂。驻足于徽州古民居村落，跌宕起伏的马头墙，山头斜阳映衬的炊烟，沉睡在悠长历史中的祠堂，阳光悉数跌落的天井，屋瓦宅舍如同历史的航标灯，无论风平浪静，或是急流翻滚，这航标灯浮浮沉沉，任岁月之流冲刷。房屋的飞檐黛瓦无言沉浸在烟雨中，一棵古樟从墙头探出半个树冠，在雨中静静地矗立着。每一个房子都有自己的故事，每一个雕琢处都有自己的厚重的徽州文化意义。那种恍惚从宋词中飘散出来的清丽婉约，那些氤氲在黑白分明的建筑和月塘波影里的古意，正是徽州独有的韵

味。小桥流水，天人合一，返朴归真，青山绿水粉墙黛瓦，参差掩映风韵别致，一梦徽州路，盛却人间无数，如此墨色丹青，浮光尘世。

五岳归来不看山，黄山归来不看岳。驻足于壮丽的黄山，英姿飒爽，无声屹立。层峦叠嶂，直插云霄。山花烂漫，落英缤纷。茫茫云海，舒卷自如，带着一种朦胧虚幻的美，清新的气息与朦胧的雾，共同交织成一片真实的梦境。飘渺的云在高耸的峰峦上缓缓的流动，往下翻滚，似美丽的瀑布，却又无声，似光滑的丝锦，却又流动。陡峭的山壁上，坚毅的黄山松顽强地从石缝中探出，一棵棵挺立的松树尽情地伸展着翠绿的枝条，千姿百态，在这艰苦的环境中毫不忌讳地展示着自己的魅力，展现那安静的，淡然的美丽。

自歌自舞自开怀，且喜无拘无碍。徽

州是从画里走出来的，画里水墨清染，胜却五色霓裳，一切也似乎都在这黑白的晕染中虚幻起来，教人不得不叹人间到底是否存在此情此境。只是再怎么悠远清雅，徽州终是要褪尽一切梦幻，洗净一切盛名，缓缓归于生活。驻足于平淡的小城生活，从早到晚，看着她从破晓到暗淡。袅袅烟雾伴着凉风拂过每一个行人，那是早点摊打开的蒸笼，没有大声的吆喝，只是微笑地望着来往的人们，看山色青翠里霞光初现，太阳冉冉升起，人们踏着摩托的排气声，听着偶尔响起的铃声，和陌生人擦肩而过，带着柔和的笑，开始了新的一天。傍晚炊烟常常是从山间苍翠的绿色中飘来的，断断续续，斜阳低迷，映着那山路上为炊烟回家的人们。夜晚，也会有光影未暗的时刻，街头的烧烤夜宵摊传来阵阵香味，也有人群热闹的声音，久久未散去的是浓浓的人间烟火味。

经年留影，岁月流逝。我在故土驻足了十几年的光景好像走到了尽头，那一列火车呼啸而过，将我送去远方。即使这里高楼林立，即使这里灯火通明，可我永远行色匆匆，再也没有驻足。我想故土这两个字，是融在我血液里的。所以依然梦回故土，依然在眼泪中怀念故土，依然在听到乡音时倍感亲切，即使无法踏在故土的土地上，却依然在心里为她驻足。

我无法言说渴望驻足故土的那份心，可是如果没有离别，成长也就无所附丽。我毫不掩饰对世界的渴望，我想要去远方，带着热泪盈眶的感动，背起装满梦想的行囊，看更多的风景，在更多的城市生活。就像你得看过银河，才能

说自己独爱的是那一颗星。就像你得看过大海，才能说自己独爱的是那一朵浪花。就像走遍千山万水，才能说我的确看过世界辽阔，却依然觉得故土最好。

后来我才知道，故土对于我的意义，是我还有一个能够驻足的地方，我还能品一杯香茗，我还能走一处林荫小道。尽管现在我没法跟它一起成长了，可共同回忆都在，那是留在我心里的烙印，永远丢不掉。

“一生痴绝处，无梦到徽州”。古人用一次游览为她驻足，而我将用一生为她驻足，无论身处何地，我都会铭记故土，那是一个永远会让我驻足的地方。

一生痴绝处  
无梦到徽州

## 徽州檐下

刘玲 2015级学前教育

一城繁华  
半城山水  
是那敲衣的棒槌  
咚进了酣唱的河流  
吵醒了  
水边人家  
白墙黑瓦下的梦  
桥头的茅屋还在呓语  
慵懒的炊烟  
早已爬上了日头  
门栓不住  
篱外一墙墙  
盛放的火红  
茶语的清芳

窗棂在吵嚷  
连安静的巷子也在叫嚣  
诉说着它的往事  
扣不开的扉门  
踏不完的青石板  
想来  
良辰美景也只似这般滋味  
一路上  
阳光踩着头顶  
那一方四角天空下  
我将时光揉进岁月  
无处安放的心呵  
就在这里  
请你歇歇

