

余恕誠先生遺體告別儀式在京舉行

本網訊 2014年8月25日上午10時，著名學者、第八屆全國政協委員、第六屆安徽省政協委員、第八屆安徽省政協常委、原安徽省人民政府參事、國務院突出貢獻專家、安徽師範大學中國詩學研究中心名譽主任、安徽師範大學文學院教授、博士生導師余恕誠先生的遺體告別儀式在北京市東郊賓儀館舉行。余先生因病醫治無效，於2014年8月23日14時30分在北京二炮總醫院逝世，享年76歲。

文化部原部長、著名作家王蒙，著名學者、中國社會科學院文學研究所研究員陶文鵬和蔣寅先生，著名學者、首都師範大學中國詩歌研究中心主任趙敏俐先生等前來參加告別儀式。安徽師範大學副校長李進華教授和相關職能部門負責人、先生的親人、弟子和生前友好等



百餘人揮淚送別這位將自己的一生奉獻給學術研究和教育事業的傑出古典文學研究專家、國家級教學名師。

中國社會科學院《文學遺產》編輯部、北京大學中文系、北京師範大學文

學院、復旦大學中國語言文學系、浙江大學人文學院、中國人民大學文學院和國學院、南京大學文學院等著名高校、研究機構、學術期刊編輯部發來唁電，對先生的逝世表示深切哀悼，對先生的學術貢獻、道德文章給予高度評價。安徽省教育

廳、安徽省社會科學院、蕪湖市委、市政府、安徽省各高等院校也紛紛通過唁電、唁函、送花圈等形式對先生表達悼念之情。中國古典文學研究界的前輩著名學者清華大學傅璇琮、南京大學周勛

初、台灣大學黃啟方和洪國梁等先生也分別以不同形式表達了對先生的深切哀思。

余恕誠先生遺體告別儀式由安徽師範大學文學院黨委書記余大芹主持。文學院院長丁放宣讀余恕誠先生生平簡介。余恕誠先生的女兒余芸春代表親屬致答謝詞。

告別大廳正中懸掛的挽聯是“國有名師弟子何止三千數，學垂世范典型長存天地間”，這正是余恕誠先生一生最真實的寫照。在哀樂聲中，送別的人們胸戴白花，懷着無比悲痛的心情，在先生靈前深深鞠躬，作最後的告別。許多人回憶起先生一生致力學術、克己奉公、淡泊名利、甘為人梯、提携後進的種種事跡，都禁不住潸然淚下，有的甚至在靈前失聲痛哭。

余恕誠先生在他長達五十多年的教育生涯中，為安徽師範大學的發展和建設做出了傑出貢獻，是永遠矗立在師大人心中的一座不朽丰碑。（文學院供稿）

我校隆重舉行余恕誠先生追思會

本網訊 9月2日上午，學校在赭山校區就業指導中心報告廳舉行余恕誠先生追思會。余恕誠先生的家屬，學界代表，先生的生前友好、同事和學生代表，校黨委書記顧家山、校長王倫，學校各部門、各單位的主要負責人，新聞媒體代表，文學院、傳媒學院在職師生代表等200餘人參加了追思會。校長王倫教授主持追思會。



追思會現場簡樸，肅穆而又流淌着無盡哀思。沒有哀樂，甚至沒有鮮花，追思會場，一幅余先生的工作照，擺放在禮堂正中，音容笑貌，栩栩如生。追思會伊始，與會人員全體起立，為余恕誠先生默哀。文學院黨委書記余大芹向與

會來賓匯報了余先生病重期間各界人士的親切關懷及先生逝世各界人士悼念的有關情況。隨後，各界與會代表應邀發言，追思追憶余恕誠先生。文學院院長丁放教授代為宣讀了劉學鐸教授充滿深情的親筆悼詞《悼恕誠》。中國唐代文學學會會長陳尚君的悼念文章。南京大學文科資深教授莫砺鋒引用李商隱的《哭劉蕢》表達他無比悲痛的心情。他高度評價余先生的學術成就，更重要的貢獻是培養了大批優秀的學生，余先生一生的意義，其實就是把文化的火種傳遞給下一代，使之生生不息。余先生已經在中華傳統文化的長河中獲得了永生。中國韻文學會會長、南京師範大學鍾振振教授在發言中表達了對余先生逝世的深切哀悼，對先生一生在學術上的傑出貢獻、崇高的人生追求和高尚的人格魅力給予了高度評價。安徽大學湯華泉教授動情地回憶了自己和女兒湯吟菲兩代人立雪余門的受教經歷，如海的師恩，令他永生難忘。原文學院院長謝昭新教授回憶了自己任院長的十年間，余先生對他的工作尤其是文學院學科建設的傾力支持與無私奉獻。文學院陳文忠教授發言起始，即泣不成聲。陳文忠教授含着

熱淚回憶了和余先生一起工作的幕後場景，稱贊余先生不僅在教學、科研上是值得晚輩學習的典範，在師德上、在人格上更是一代楷模。當講到先生數十年來對自己的關心和教導，他幾度哽咽，語不成句。安徽省人大常委會委員、內司工委副主任張榮國同志曾師從余老師學習唐宋文學。他在發言中指出，余老師執教五十多年，把一生奉獻給了祖國的教職育事業，教书育人，桃李滿天下。余老師是我國傑出的古典文學研究大家，著作等身，擁有“全國優秀教育工作者”、首屆“國家級教學名師獎”等諸多榮譽，擔任過全國政協委員、省政協常委、省政府參事等多項社會職務，却始终淡泊名利，潛心治學，堅守着謙謙君子的堅韌和儒雅，率領團隊登上一座座學術高峰，令師生景仰。我們要像余老師那樣，清清白白做人，明明白白做事，踏踏實實做學問，俯仰



天地，有益於社會，無愧於內心。

余恕誠先生的兒子余云飛代表家屬在會上致答謝辭。

王倫校長主持時強調，余恕誠先生是忠誠的教育工作者，是傑出的人文學者，是卓越的學科帶頭人。余先生的一生都奉獻給了安徽師範大學的教育事業，為學校的學科建設和人才培養做出了傑出貢獻。先生終其一生，完美闡釋了一名人民好教師的追求和境界。先生的風范高山仰止，

廣受稱頌。我們不會忘記余先生一生孜孜不倦、勤奮鑽研、活到老學到老教到老的治學態度，不會忘記余先生俯身三尺講台、領銜學科發展、激勵後學上進、為學校的教育事業不懈奮鬥的工作作風，不會忘記余先生務實進取、不事張揚、艱苦奮鬥的精神風貌，以及先生為家人為親友傾情付出不求回報的關心和關愛！先生雖已離我們而去，但他的精神和風范將永遠活在我的心中！先生是飄揚在安徽師範大學蔚藍上空最鮮艷的旗幟！我們將在先生的精神和風范的鼓舞下，完成先生未竟的事業，朝着我們的既定目標奮勇前進！

校黨委書記顧家山代表學校致詞。他指出，學校決定在蕪湖隆重舉行追思會，既是為了寄托哀思，表達對余恕誠先生深深的崇敬和緬懷，向先生的家屬表示誠摯的慰問；更是為了學習和發揚余先生的光輝業績和崇高精神，這是激勵我們加快建设高水平大學的強大動力。先生生前德高望重，學識淵博，是扎根在安徽師大肥沃土壤的參天大樹。今天我們追思余先生，就是要學習傳承余恕誠先生愛崗敬業，常懷忠誠教育的拳拳之心；學習傳承余恕誠先生嚴謹篤學，永垂立德樹人的名師之范；學習傳承余恕誠先生甘於奉獻，堪稱開山鋪路的領軍之才；學習傳承余恕誠先生風清骨峻，秉承忠恕以誠的君子之風。他表示，名師是大學之魂，是大學最寶貴的资源，是大學的核心競爭力，是大學之所以為“大”的關鍵所在。余恕誠老師的感人事迹和崇高精神集中體現了中華民族傳統美德，詮釋了人民教師的高尚師德，展現了人民教師熱愛學生的大愛情懷，塑造了新时期人民教師的光輝形象，是全校廣大教師學習的榜樣。希望大家認真學習余恕誠先生身上的偉大精神、崇高人格和赤子之心，充分認識自己肩負的重大使命和歷史責任，在教书育人的偉大事業中譜寫光輝的人生。（文學院供稿）

王蒙評余恕誠先生

鳳凰衛視2014年9月8日“鏗鏘三人行”節目中，文化部原部長、著名作家王蒙這樣評價余恕誠先生：“余恕誠先生是周嘯天的博士生導師，一個研究古典文學的專家，中國詩學研究中心的主任，安徽師範大學的頭牌大老師，同時精通書法與篆印”。



悼念余恕诚先生唁电、唁函、挽联挽诗

唁电

余恕诚先生治丧委员会：

惊悉余恕诚先生仙逝，《文学遗产》编辑部全体同仁深感悲痛。兹谨致深切哀悼。余恕诚先生是我们刊物的老作者和老朋友，也是中国文学研究领域的著名学者，德高望重，成就卓著，影响深远。余恕诚先生的逝世是本刊和学术界的巨大损失。

余恕诚先生千古！

《文学遗产》编辑部
2014年8月23日

惊悉著名学者余恕诚教授不幸仙逝，至感悲痛！余先生是唐宋文学研究大家，其道德文章深得学林钦敬，他的离去，实为中国学术的重大损失，谨致哀悼。

北京大学中文系
2014年8月23日

安徽師範大學文學院、余恕誠教授治喪委員會：

驚聞安徽師範大學文學院教授、唐代文學專家余恕誠先生因病不幸逝世，深感哀痛！

余先生作為傑出的古典文學研究專家，在唐詩研究尤其是李商隱研究上有標誌性的學術成果，足以傳世，其學術貢獻得到學界普遍推重和尊崇。余先生的逝世，是中國古典文學研究界的重大損失。

復旦大學中國語言文學系向安徽師範大學文學院師生、向余恕誠先生的家人致以沉痛的哀悼之意。

余恕誠先生千古！

復旦大學中國語言文學系
2014年8月24日

安徽師範大學中國詩學中心並請轉余恕誠教授的親屬：

驚悉

恕誠 教授遽歸道山，無任哀悼。

恕誠 教授是中國教育界、學術界德高望重的名師，在中國古代詩歌研究領域辛勤耕耘數十春秋，成就卓越，著作等身，門牆桃李，遍及天下。

恕誠 教授的仙逝，是中國教育界、學術界的重大損失。謹代表我中國韻文學會全體同仁，並以個人名義，表示哀悼，望節哀順變。

恕誠 教授永遠活在我們心中！

中國韻文學會會長鍾振振 拜上
2014年8月24日

余恕誠先生治喪委員會及家屬：

驚悉余先生遽歸道山，不勝悲痛，謹致悼念！先生研治唐一代文學，尤以李商隱研究享譽中外，為學承接傳統，研讀精微，融貫中西，議論宏通，著述豐備，建樹卓越，超邁前修，足起來者。北望驚悼，遙致唁念，並請代向余先生家人致候。

後學陳尚君 敬上

安徽師範大學文學院：

驚聞余恕誠教授辭世，典型頓失，我院師生深感悲痛。余恕誠教授是我國著名的古典文學專家和一代名師，生前一直關心、支持我院的人才培養與學術研究工作，我院許多師生接受過他的悉心教誨，由衷敬佩他的道德文章。他的辭世是我國文史學界的巨大損失，他博大精深學術成就和高尚的師道風範永遠值得我們學習。謹向貴院並請代向他的家人表達我們的悼念之情。

南京大學文學院
2014年8月23日

安徽師範大學文學院並轉余恕誠教授家屬：

驚聞余恕誠教授仙逝，不勝悲痛。余教授道德文章素為我院師生景仰。謹于此致唁，愿余教授家屬節哀保重。

中國人民大學文學院
2014年8月24日

驚悉著名學者、安徽師範大學教授余恕誠先生於2014年8月23日不幸逝世，謹表深切哀悼。余先生望重學林，道德文章為當世楷模，數十年絳帳桃李傳木鐸，學林有口皆碑。今一旦故世，蜀勝悲悼！愿先生安息，請家屬節哀。

中國人民大學國學院 敬挽
2014年8月24日

余恕誠先生治喪委員會：

驚悉著名古代文學研究專家余恕誠先生不幸逝世，浙江大學人文學院全體同仁深感悲恸！

余恕誠先生畢生奉獻學術研究，貢獻卓著；教书育人，桃李天下。余恕誠先生逝世是我國學術界、教育界的巨大損失！

謹此致電，沉痛哀悼余恕誠先生，並請余恕誠先生親屬珍攝節哀！

浙江大學人文學院
二〇一四年八月二十四日

悼恕誠

我和恕誠，從相識到相知，逾半個世紀。深知他的為人，既恕且誠；他的治學，追求完美極致；對教學，極端重視；對學科建設，極端負責，事必躬親；對學生，責之嚴而待之寬，關愛體貼，心細如髮。一位沒有進過名校，得到名師指點的人，完全靠自己不懈的努力，在學術研究上做出一流的成績，令人感佩，亦令人深思。正是由於這種重生命的密度甚於生命長度的人生信條和對自己近乎嚴苛的要求，過多地透支了他的健康，使他在還能做出更多成績的年歲離我們而去，留下無盡遺憾。

恕誠，你太累了。在江南山明水秀之鄉你恬然安臥，尽情地休息吧。

劉學楷
2014.8.28

挽联挽诗

闻恩师恕诚先生在京仙逝并小女吟菲泣悼

□ 汤华泉(安徽大学)

其一

惊风天半下长安，噩耗传来暑气寒。
半世恩师长诀别，两传弟子失追攀。
床前趋拜仙凡隔，机上呈词千古看^[1]。
笑容音貌宛在眼，无言空唤泪痕斑。

其二

德高赭麓久传经，两代同为门下生^[2]。
谊分无间师比友，学行有道父兼兄。
不才推许忝多士，小女提携渐有成。
恩重如山报无计，遥望碧落赋陈情。

注[1] 先生病亟时，吟菲曾前往拜谒，先前我曾作一词候问。

[2] 两传弟子指我和吟菲，二诗亦为吟菲带言。

恕诚先生千古

此解此笺彩笔凌云游日月
斯人斯疾青衿泪洒雨江淮

—— 后学莫砺锋敬挽

微观建构宏观底蕴铸成唐诗风貌
身教超逾言教德风润化桃李芬芳

—— 中国古代文学理论学会敬挽

禀道毓德，仁恕终身行及物
立言讲艺，明诚万世教于人

—— 华东师范大学中文系敬挽

悼恕誠先生

陶文鵬(中國社會科學院)

摯友真情碧海深，詩家三季感知音。
蒼天竟喚賢才去，我哭誠兄淚雨淋。

泣悼余恕誠老師

彭世圉(文化部)

處暑天庭震，凡間失樂園。
一人辭世界，詩學少昆侖。
家眷無聲泣，學生默語吞。
共懷前輩好，時刻念師恩

哭恩師余恕誠先生

□ 丁放

頭白門生淚滿襟
嚴師慈父憶恩深
三千弟子親隨侍
不才偏得青眼臨
文學史書同著述
安徽詩畫共酌斟
名山事業丰碑在
此生永懷追慕心

學垂示范典
型長存天地間

國有名師弟子何止三千數

提高高等学校教学质量，是一项要从多方面着手的艰巨任务。近年启动的精品课程建设，是已经收到一定成效的措施之一，但不等于说某门课程由某校某专业点做成“精品”后，其他学校的相同专业就可以仿照、复制，也成为类“精品”、“准精品”，这是不应该也是不可能的。这样做只能导致生搬硬套，导致教学改革与课程建设中创新意识的减退。课堂教学是由教师组织实施的师生共同活动，因时因人(包括师生双方)而异，处于不断变化之中。一个负责的、有能力的教师，即使是教两个平行班的课程，也不会使用完全相同的语言，组织完全相同的活动。教师总是要根据不同的情况，选择特有的方式、语言、活动，形成每一堂课特有的气氛、场面和内容。由于课堂教学的主导者是教师，因此教学活动中教师追求一种什么样的教学境界，对教学质量的高低起着关键作用。

教师追求的教学境界，因学科不同会有不同的特征。理工科师生教学活动的最佳状态是什么境界？笔者因无实际体验，不好妄议。而在长期从事中国古代文学教学过程中，我感觉自己似乎是在痴迷着追求“知音”的教学境界。所谓追求“知音”的境界，就我从事的中国古代文学而言，是指师生围绕优秀文学作品所达到的一种心灵的沟通、审美的愉悦，分享对所学专业进行探索所可能有的困惑、焦虑与喜悦，交流对宇宙、人生、事业等重大问题的认识与思考，等等。《论语》中所记载的孔子与其弟子一起切磋讨论的情景，如“子路、曾皙、冉有、公孙华侍坐章”那种师生交流与研讨，可算是达到“知音”境界的一种典范。教学上的“知音”境界，内容和形式可以有多种变化，但那种师生间的真正相互沟通，共同探索，互相激励，在今天的教学特别是人文学科的教学，仍然需要，而且亟待加强。

追求和实现教学中高标准的“知音”境界，需要师生在知识层面有互相对话、交流的基础。而这方面就我从事的中国古代文学专业而言，面临着教师与学生之间客观存在的学养上的巨大差距。要缩短这种差距，使学生的学养得到迅速提高，必须把博大精深中国古代文学和相关的高层次研究成果转化为多数学生易于和乐于接受的雅俗共赏的“高山流水”和“阳春白雪”。为了做到这一点，必需在课前从学生的实际情况出发，对教学内容、方法及各个教学环节加以精心设计，才有可能使授课富有吸引力和易于为学生接受，使学生由原先跟课文和教师处于比较疏远隔膜的状态，化为彼此接近乃至互相沟通的知音。我校一位85级学生参加北京大学研究生复试，当被问到他在大学里哪位老师的课给他印象最深时，他居然把我深入浅出地讲授孟浩然诗的细节再现了出来，当场即有人风趣地说：“看来余先生找到了知音。”除这种力求把深奥的问题讲得易懂易记而不失深度，把枯燥的问题讲得饶有学术兴味，把错综复杂的问题讲得清晰明了外，中国古代文学的丰富内容与有限教学时间也存在很突出的矛盾。如何在有限的教学时间内，让学生最大限度地接受知识，尽快地提高素养，也必需付出努力。其中对传统的教学套路进

行改革是很重要的一环。我的做法是：以作品为中心，以基础知识为立足点，通过精读原著，让学生切实掌握一定数量的古代经典性作品，了解文学史发展线索和主要作家风格，并具备较好的分析鉴赏能力。如讲中国古代诗歌发展和杜甫在诗史上的集大成地位，凭空讲述，既费时间，又很难让学生得到切实印象。而分体裁、分类型精讲精读杜甫一些代表性作品，

追求知音的教学境界

——我从事中国古代文学教学的体会

研究杜甫在各体上的继往开来之功，则对杜甫的集大成自然有深入的认识。又如，把握从盛唐到中唐的诗歌演变，通过对李白、杜甫、韩愈、白居易代表性作品的认识比较，也自然比凭空讲述、侈谈规律要切实可靠得多。总之，改进教学方法和内容，加快学生专业知识和素养的提高，对构筑师生间交流对话的平台非常重要。

师生之间形成知音，要有共同的思想基础，有了正确的共同思想基础，才能形成一种向心力，形成共同探索真理的热情与氛围。在青年学生中决不能让懒散散漫、百无聊赖或者追求享受与刺激的情绪蔓延。否则，不仅荒废学业，而且会毁掉一个班级甚至一代人。把学生往正确的思想境界引导，一些人开始时未必能理解，但熏陶既久，当其有所感悟时，会从心底感激教师的正确指引。我从事古代文学教学，注意挖掘教材中的德育因素，如唐朝时期，中国民族处在封建社会上升阶段，热爱祖国、奋发向上、开拓进取，是这一阶段民族精神的主流。这种精神，在唐诗中体现得最为生动、深刻、饱满。我在教学中，借助唐诗名篇的强大艺术力量，把学生引向对于民族优秀精神文化的认识和吸收。如讲李白、王维笔下的祖国山河，讲李白渴望建功立业的自豪感、自信心，讲杜甫在困难中深沉的忧患情怀和由此上升的崇高政治责任感，都使学生极受感染。这种感染，不仅加深了学生对唐诗、对中国灿烂文化与优良传统的理解，而且大大增强了学生学习古代文学与传统文化的兴趣。

追求师生之间形成“知音”的境界，课堂上应多采取富有启发性、研讨性的学习方式。我讲唐代山水诗，为了让学生认识王维诗中有画，以及一般诗歌与王维富有画意诗歌的区别，便尽量减少教师理念性的阐述，引导学生自己进行探索、总结。如让学生研究比较孟浩然的《春晓》与王维的《田园乐》(“桃红复含宿雨，柳绿更带春烟。花落家童未扫，莺啼山客犹眠。”)两诗，都是写人在春眠中的感受，都写了风雨、落花、鸟鸣，但呈现的形象与境界迥然不同。比起孟浩然来，王诗不仅更接近画，而且在以画家的眼光营造诗境上达到某种自觉

的程度。孟诗重在写意，虽然也提到花鸟风雨但不具体描绘，它的境界是读者从语意中间领悟到的。王诗不但有一层层的构图，而且有具体描绘。孟诗追求属于纯诗歌艺术的那种时间流动和活泼的动态意趣，而王诗追求画面效果的静态意趣。通过对两首诗的分析、研究和讨论，学生对诗与画的不同特征，以及王维的诗中有画，获得深刻的认识，同时因得到审美能力的提升，产生了一种

与教师更加接近、更加多一层“知音”的感觉。

教师组织讨论，可以多结合日常生活和现实社会中某些问题展开。如20世纪80年代中期至90年代初，流行歌曲风靡一时，在大学校园中也颇有影响，我教唐宋诗词，便不止一次组织学生以“唐宋诗词与流行歌曲”、“唐五代词、流行歌曲与商品经济”为题，组织讨论，出墙报专刊，因为与现实生活贴近，学生参与的积极性很高，在古与今的对照比较中，学生对词的起源和特质，加深了了解，对流行歌曲的性质、长处和弱点，有了较为理性的认识；在看到学生思想与学业提高、彼此有了沟通的同时，教师也有一种获得“知音”的感觉。

开展创造性、探究性学习，最能激发学生的学习兴趣和积极性。师生在探究中相互支持、激励，在取得成果时，共同分享成功的喜悦。教学相长，正是通过由共同追求到成为“知音”的历程。1982

浮躁与虚荣是做学问的大害。浮躁者一心追求速成，但速成往往脆而不坚，难成良材。虚荣追求表面的华鲜，华而不实。孟子说：“五谷者，种之者美也；苟为不熟，不如萁稗。”如果条件不具备，宁为萁稗，不可为徒有五谷虚名的空瘪之物。

名师寄语

对于高校教师来讲，必须有一定的科研做基础，教学才能有深厚的底蕴，才能把学生带到学术前沿，科研水品的高低与教学的好坏有直接关系。科研与教学又是一对矛盾，教学任务过重，会在时间上、精力上影响科研，必须处理好二者关系。我的认识是：(1)教学相长，从事教学会对科研起到多方面的促进作用；(2)身为教师，要以学生为重，既要调整好二者在精力支付上所占的比重，又要在二者一时不易摆平时，适当地往教学一边倾斜。

年，我给中文系学生讲授唐代诗人王之涣的《登鹳雀楼》。关于该诗首句为什么是“白日依山尽”，而不用更常见的“红日”二字，前辈学者曾有说法，认为“白日”比“红日”还要亮，因而作者选用了“白日”。对此，我提出疑问，认为不一定可信，建议予以探究。一些同学遂分工合作，对唐以前文学典籍进行了一次普查。(当时没有电脑，全靠一本本翻阅。)结果发现“白日”一词资格很老，而“红日”到初盛唐时才有两三个用例，这就从词的演变发展上，回答了王之涣为什么用“白日”而不用“红日”的问题。这项研究由学生署名写成短文，发表在语言学的权威刊物《中国语文》1994年第4期上。这个班的同学毕业20周年返校团聚时，还深情地回忆当时集体“查书”的情景，认为那一场锻炼使他们大为开窍，知道了学问是怎么做的。我讲授白居易《长恨歌》，曾先介绍有代表性的不同观点与资料线索，然后由同学撰写《〈长恨歌〉主题的我见》一类论文，从中选取10篇左右质量较高的文章在班级交流，最后由教师进行总结。师生在这种探究性学习中使观点和认识得到了充分交流。学生不仅锻炼了分析作品的的能力，而且在理论上，甚至在如何对待人生、事业和情爱等问题的认识上，都得到了提升。师生在探究研讨过程中，愉快地交换意见，寻求共识，改变了单纯由教师讲授的沉闷局面。

追求“知音”的教学境界，对教师永远是一种鞭策。教师必须了解学生，了解他们的学业水平、思想状况、兴趣爱好，结合实际制订教学方案；必需不断提高业务能力，关心学术前沿动态，把自己和学术界的最新研究成果不断补充到教学内容中去，使自己的教学跟上时代，富有新鲜的魅力。教师还必需不断根据变化的情况，调整教学手段，把学生吸引到自己周围，一起探求知识。这样做，当然比一年年重复老讲稿的做法，要付出更多的精力，但学生大为受益，师生在教学相长、成为“知音”的过程中，所感受到的乐趣是无穷的，而且这种乐趣又必将转化为下一轮积极从事教学和学习的动力。

谨以余恕诚先生发表于《中国高等教育》2004年第19期的一篇学术文章，表达对先生的哀思。

名师轶事

命运因那一瞥改变

1951年的一天，12岁的少年余恕诚正挑着六七十斤重的稻把子，路过街头时，他抬起手背擦一下满脸的汗水，无意中抬眼一瞥，却看到路旁的土墙上新贴了一张油印告示。原来是肥西初等师范学校的招生广告。收工后，余恕诚快速回到家中，忐忑不安地把这个消息和自己想要报考的想法告诉了父母。父母最终同意了。考试那天，余恕诚凌晨两点起床，一路步行30多公里，参加考试，结果考中了。从此，他与“师范”结缘。

余恕诚先生学术活动与作品剪影



1988年，安徽省政协六届一次会议委员合影（三排左四）



1997年，出席第八届全国人民代表大会第五次会议



1998年，全国政协主席李瑞环接见合影（后排左一）



2001年，参加中国诗学研讨会（右一）



1998年，出席安徽省政协八届一次会议（前排右三）



2000年，与王蒙先生合影（右一）



2000年，陪同全国政协副主席万国权考察中国诗学研究中心



2003年，参加“李白与三峡”国际学术讨论会（左一）



2008年，与原安徽省教育工委常务副书记张荣国等合影



2007年，出席《傅璇琮学术评论》出版座谈会（右二）



先生作品集



教学名师教学经验报告会



《唐诗风貌》《唐诗与其他文体之关系》



《李商隐诗选》 《诗情画意的安徽》



《李商隐诗歌集解》



全国优秀教育工作者证书



国务院特殊津贴证书



国家级教学名师奖证书



教育部高等学校科学研究优秀成果奖三等奖证书