



# 我校图书馆被国务院评为全国古籍重点保护单位



6月11日下午,文化部、国家文物局召开了全国非物质文化遗产保护、古籍保护暨文博事业杰出人物表彰、颁证、授牌电视电话会议,公布了经国务院批准的第二批62家全国古籍重点保护单位和《国家珍贵古籍名录》。中共中央政治局委员、国务委员刘延东出席会议并作重要讲话。安徽省在合肥设立了分会场,副省长谢广祥、省政府副秘书长张武扬、省文化遗产保护领导小组成员单位负责同志出席会议,并为我省获得荣誉称号的单位和个人举行了颁证、授牌仪式。我校图书馆被评为全国古籍重点保护单位,并有13部馆藏古籍再次入选《国家珍贵古籍名录》(第二批)。至此,我校图书馆共有20部古籍入选《国家珍贵古籍名录》,名列安徽省高校图书馆首位。我校图书馆领导吴代庆、古籍部主任周向华参加了电视电话会议。

电视电话会议上,刘延东指出,文化遗

## 古籍重点保护单位评审工作答记者问 文化部部长张旭就第二批《国家珍贵古籍名录》和第二批全国古籍重点保护单位评审的有关情况,回答了记者的提问。

近日,文化部社会文化司司长张旭就第二批《国家珍贵古籍名录》和第二批全国古籍重点保护单位评审的有关情况,回答了记者的提问。

问:建立《国家珍贵古籍名录》制度、命名全国古籍重点保护单位,是基于怎样的考虑?

答:胡锦涛总书记在十七大报告中强调指出:“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭



动力。要全面认识祖国传统文化,取其精华,去其糟粕,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,保持民族性,体现时代性。加强中华优秀传统文化教育,运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护,重视文物和非物质文化遗产保护,做好文化典籍整理工作。”这一论述,为如何保护民族文化遗产,弘扬中华优秀传统文化指明了方向。

我国古代文献典籍是中华民族创造的重要文明成果,是中华文明绵延数千年、一脉相承的历史见证,也是人类文明的瑰宝。由于历史久远,又由于战争、自然灾害等各种原因,很多古籍遭到了破坏,留存至今的古籍百不存一。新中国成立以来,党和政府高度重视古籍保护工作,特别是改革开放以来,我国古籍保护工作取得了显著成绩。但是,我们必须清醒地看到,由于历史和其他多方面的原因,我国古籍保护还存在很多问题,如古籍底数不清,还有很多古籍破损严重,古籍保护和修复人才匮乏,尤其是少数民族古籍保护和整理人员极度缺乏,有的珍贵古籍面临失传的危。还有大量珍贵的古籍流失海外。为加强古籍保护工作,2007年1月,国务院办公厅下发《关于进一步加强古籍保护工作的意见》。2007年4月,经国务院批准,建立了由文

产事业是社会主义文化事业的重要组成部分,加强文化遗产保护是传承中华文明、增强国家软实力的迫切需要,是建设社会主义核心价值体系的重要内容,也是贯彻落实科学发展观的必然要求。她要求采取有力措施,扎实推进文化遗产保护事业;加快推进

普查工作,加强名录体系建设,建立、完善非物质文化遗产传承机制,加强科技在文化遗产保护中的运用,改善文化遗产生存状况和安全条件。她要求各级部门加强组织领导,建立健全工作机制,加大投入力度,加强文化遗产保护队伍建设,增强全社会保护文化遗产的观念和意识,切实保护好我国的珍贵文化遗产。

我国第二批全国古籍重点保护单位和国家珍贵古籍名录申报工作于2008年9月开始启动。我校图书馆积极开展申报工作,落实申报指标,完善古籍保护工作。今年4月13日,国家古籍保护中心晁健研究员、杜伟生研究员、安徽省图书馆副馆长、省古籍保护中心主任阚华莅临我校图书馆,对我校图书馆申报全国古籍重点保护单位进行实地考察。专家们根据申报指标,对我校图书馆的古籍保护工作进行了全面考察,重点考察了敬文图书馆的古籍书库、善本书库、古籍阅览室和古籍修复室,并认真听取了庄华峰馆长关于我校图书馆古籍保护工作的情况汇报。专家们对我校图书馆的古籍保护工作从三个方面给予了肯定,一是对我校高度重视古籍保护工作表示满意;二是对我校图书馆重在保护的

古籍保护工作理念

达20余万册,位居安徽省高校之首。尤其以地方志收藏最为见长,拥有全国30个省市自治区的方志19000册,古籍善本600余种、8000多册,以明刻本为多,其中《洪武正韵》为国内唯一全本,元刻本《春秋胡氏传》、元刻明递修《通志》、明嘉靖刻本《李太白全集》、《杜工部集》均为海内珍本。此次我校图书馆入选全国古籍重点保护单位,将对我校加强古籍保护工作,改善古籍保护条件,提高古籍保护水平,发挥重要的推动作用。

馆、博物馆等行业的相关单位。国家古籍保护中心组织专家分赴全国各申报单位进行实地考察。之后,在北京召开了第二批全国古籍重点保护单位专家评审会,全国各系统的16位专家参加了会议。第二批全国古籍重点保护单位的评审遵照文化部下发的《全国古籍重点保护单位“申报评定暂行办法”》进行,入选单位必须具备4个基本条件:收藏古籍的数量一般在10万册(件)以上或收藏古籍善本数量在3000册(件)以上;有古籍专用书库;有专门的古籍保护机构和工作人员,管理制度健全;有专项古籍保护经费。经专家评审,最终确定62家申报单位作为第二批“全国古籍重点保护单位”推荐单位。

问:《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”的评选工作要达到怎样的目的?

答:评审、公布《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”,其目的:一是弘扬中华文化,增强全社会的古籍保护意识;二是以评审工作为抓手,逐步建立完善的古籍保护制度,加强对古籍保护工作的管理,加强对珍贵古籍的重点保护,推动各古籍收藏单位改善古籍保护条件,以此带动古籍保护工作的科学、规范、全面、持续开展。

问:请介绍一下第二批全国古籍重点保护单位申报及评审情况。

答:此次申报期间共收到125家单位的申报材料,涵盖了各系统图书馆、档案

表示赞赏;三是对敬文图书馆优良的古籍保护环境表示满意。考察中,专家们还就我校图书馆的古籍保护工作,提出了一些建设性的意见和建议。这些意见和建议,对我校图书馆的古籍保护工作起到了积极的推动作用。

据了解,我校图书馆古籍藏量宏富,





01098 史记一百三十卷 历代不少学者注释《史记》。南朝刘宋裴骈作《集解》八十卷，是今世能见到的最早《史记》注释。唐司马贞《索隐》，音义并重。张守节撰《正义》，注音释义都比较严



是辑佚的渊藪。由于它所依据的是唐代以前的版本，所以又是校勘的最好依据。是



本为明代安国刻本，上口有“安桂坡馆”四字，品相较好，具有重要的文献价值。

02541 新增说文韵府群玉二十卷 元阴时

02976 韩文公文钞十六卷 唐韩愈撰，明茅坤评点。朱墨套印精美。是选对于研究韩愈其文乃至其其人，具有重要的文献价值。且此书存世较少，因此又具有较高的版本价值。

03001 河东先生集四十五卷外集二卷龙城录二卷 唐柳宗元撰，刘禹锡编。历代刊刻《柳集》的不少，郭云鹏的“济美堂本”《河东先生集》是受人们称道的为数不多的几个版本之一，郭氏刻本校讎很精，刊印精美，具有较高的史料价值和版本价值。

六年，文录卷之三配清抄本，有“东莞莫氏福功堂”朱印，可知曾为近代著名收藏家莫伯骥所寓目或收藏。卷首有“国章”朱印一方。

03597 王文成公全书三十八卷 亦名《阳明全书》，明王守仁撰。隆庆六年谢廷杰在浙江刻印。本馆所藏有“上海孙鉴子山氏



## 我馆入选第二批《国家珍贵古籍名录》古籍介绍

谨，对地理的注释尤为详明。三家注本来各自单行，宋朝时才把三家注统一排列在正文下，合为一编。本书即为三家注合刊本，目录有牌记题“淳化王辰临安陈氏万卷堂刊”，其刻工、纸墨均上乘，保存较好。

01655 历代史纂左编一百四十二卷 明唐顺之辑。此书以历代正史所载君臣事迹，纂集成编。别立义例，凡二十四门。其意欲取千古兴衰治乱之大者，切着其所以然，故其体与他史稍异，具有较高的学术价值。



01835 阙里志十三卷(详见本报第11期)  
02469 初学记三十卷 唐徐坚等纂，是现存较早的一部官修类书。是书编撰的目的是指导皇子写作而选录的文章，故有着范文的作用。《初学记》所引的文献，都是唐代以前的文献，今天有些已经散佚，

夫辑，阴时夫注。明天顺六年叶氏南山书堂刻本。《中国善本书提要》卷二十谓，“(天顺六年叶氏南山堂刊本)木记之语，仍本之元刻，仅易年号而已。”是书保存基本完好，有钤“读杜草堂”，具有极高的文献、版本价值。



02816 分类补注李太白诗二十五卷(详见本报第12期)

02854 集千家注杜工部诗集二十卷文集二卷(详见本报第12期)



03179 苏文忠公全集一百一十一卷 又名《东坡七集》，收录东坡集四十卷，后集二十卷，奏议十五卷，内制集十卷，乐语一卷，外制集三卷，应诏集十卷，续集十二卷，东坡先生年谱一卷。此本为明嘉靖十三年江西布政司据成化四年程宗刊本重刻本。是书保持完好，属研究苏轼最全、最好的版本，具有极高的文献史料价值。



03589 阳明先生文录五卷外集九卷别录十卷 明代王守仁所撰。《文录》收录阳明讲学明道的文章，《外集》为阳明的诗赋之作，《别录》收集阳明的奏摺和公文等。此书由胡宗宪刻于明嘉靖三十

收藏旧契精抄书籍记”“瑞堂”藏书印两枚，应是近代上海藏书家孙鉴之旧物，保存完好，具有较高的文献、版本价值。



03905 文选后集五卷 《文选后集》录《文选》表、书等七种文体，收录多家批评，以郭正域评点为主，且卷首首次载录了郭正域的序言，在评点学史上有着重大的价值与意义。在评点中，郭正域表达了对七子派主张的不满，明确提倡六朝文学，强调文学作品的“表情”作用。具有重要的学术价值。是本为明套印本，收藏印钤有“徐恕读过”“浙东朱遂翔五十以后所见善本”，具有重要的文献价值。



## 新书快递

- 自磨自砺 (美) 哈伯德(Hubbard, E) 著; 韩可译, 中国妇女出版社2005年版。
- 高智商的犹太人, 徐学初编, 新疆青少年出版社2005年版。
- 这里的黎明静悄悄 (苏) 瓦西里耶夫著; 王金陵译, 人民日报出版社2005年版。
- 红色之旅, 杨学军编, 黑龙江人民出版社2005年版。
- 智慧谋略文库, 牛牧风主编, 中国戏剧出版社2005年版。
- 开国重臣大传, 戴逸总主编; 赵毅主编, 黑龙江人民出版社2005年版。
- 两汉诗传, 褚斌杰, 黄筠著, 吉林人民出版社2005年版。
- 元好问暨金人诗传, 章必功著, 吉林人民出版社2005年版。
- 建安诗传, 李景华著, 吉林人民出版社2005年版。
- 少陵诗传, 江希泽著; 江希泽注, 吉林人民出版社2005年版。
- 袁枚暨性灵派诗传, 王英志著, 吉林人民出版社2005年版。
- 回老街走走, 金建陵主编, 南方出版社2005年版。
- 咄当一下春来了, 金建陵主编, 南方出版社, 2005年版。
- 中国作家访谈录, 沈苇, 武红编, 新疆青少年出版社2005年版。
- 生物王国探秘, 姜运仓主编, 中央民族大学出版社2006年版。
- 破译人生密码, 丁华民, 宁一编译, 吉林文史出版社2006年版。
- 第六大陆, 北京未来新世纪教育研究所编, 远方出版社2006年版。
- 新材料技术, 北京未来新世纪教育研究所编, 远方出版社2006年版。
- 人类生命科技发明发现, 黄勇主编, 中国环境科学出版社2006年版。
- 透析发明与创造的诀窍, 黄勇主编, 中国环境科学出版社2006年版。
- 鲍弘达画集, 鲍弘达著, 西泠印社出版社2007年版。
- 刘晖兰花书画集, 刘晖绘, 人民美术出版社2008年版。
- 当代名家卓然书画集, 卓然绘, 文物出版社2008年版。
- 吴晗全集(全十卷), 吴晗著; 常君实编, 中国人民大学出版社2009年版。

(文献资源建设部 沈炎)

## Kluwer Online Journals 数据库简介

Kluwer 是荷兰具有国际性声誉的学术出版公司,它出版的图书、期刊品质较高,备受专家和学者的信赖和赞誉。Kluwer Online 就是该学术出版公司出版的近800种期刊全文的网络版,基于互联网提供查询和浏览服务,涉及的学科包括:材料科学、地球科学、电气电子工程、法学、工程、工商管理、化学、环境科学、计算机和信息科学、教育、经济学、考古学、人文科学、社会科学、生物学、数学、天文学/天体物理学/空间科学、物理学、心理学、医学、艺术、语言学、运筹学/管理学、哲学。

使用方法如下:

- 一、期刊浏览: 点击页面上提供的“期刊浏览”,就可以看到该方法下提供的三种浏览与检索方式。
- 1、刊名检索: 用户可以通过在检索框内输入部分或全部刊名,查找所需的期刊,然后在检索结果中直接点击期刊名称,阅读期刊的内容。

- 2、学科浏览: 点击学科列表中的任意学科,浏览Kluwer Online Journals数据库中收录该学科的所有期刊信息,可以直接点击刊名浏览该期刊的内容。
- 3、刊名浏览: 点击页面上提供的字母,分别浏览以该字母开头的期刊内容。

二、简单检索: 在检索条件中输入篇名、作者、刊名、文摘等检索信息,查找相关文献。

三、复杂检索: 通过输入多个检索条件进行检索,可以快速、准确查找到相关信息。

Kluwer Online 电子期刊的全文采用PDF文件格式,可以浏览、下载、打印,但使用前必须下载Adobe Acrobat Reader软件。

(咨询部章丽)





钱钟书(1910~1998)字默存,号槐聚,现代著名学者,作家。江苏无锡县人。1929年,考入清华大学外文系,1937年,赴英伦留学。曾在上海光华大学和清华大学执教。1941年完成《谈艺录》、《写在人生上》的写作,之后其作品集《人兽鬼》、小说《围城》、诗论《谈艺录》得以相继出版,在学术界引起巨大反响。1949年,先生回到清华任教,1953年调到文学研究所,其间完成《宋诗选注》,并参加了《唐诗选》、《中国文学史》的编写工作。1972年8月《管锥编》定稿。1998年12月19日,先生在北京逝世,享年88岁。

钱钟书一生钟爱书籍,为自己一生写了一部藏之名士的大书。

诚考进清华大学,在图书馆发现很多书后所附借阅卡所署借阅者都有“钱钟书”。

钱钟书不断地构建自己的知识书堡,醉心于图书馆。钱钟书在清华大学是相当现代的,他在图书馆,主要是用英文,记下了一摞摞的大小笔记本。

因为喜欢读原版书,以鉴真伪,钱钟书选修了版本学。据称他在清华大学几乎不选修必修课以外的课。四年里,也只选修了杨树达、蒋廷黻和赵万里的课。

其中赵万里讲版本目录学。赵万里当年25岁,只比钱钟书大五岁,但已是第一流的版本目录学大家了。有一次他开课讲到某部书时说:“不是吹牛,这书的版本只有我见过。”课后钱钟书就和同学吴晗讲开了:“这个版本我也见

亦摸着字典逐条细读。

钱钟书在牛津大学三年。他的大学生涯,主要就是在博德利图书馆自学。他读欧美文学和理论。罗素、柏格森、康德、弗洛伊德、克罗齐、歌德、叔本华、西赛罗等的哲学、美学、心理学专著,西方现代派的诗歌、小说,如ToSo艾略特、DoHo劳伦斯和叶芝,都是一本本细读、精读。



## 钱钟书：从书堡中走进世界

“横扫清华图书馆”

1929年夏,钱钟书报考清华大学。



过,同他讲的就一样。”钱钟书还说:“我在图书馆就见过多次呢!”吴晗说:“那你就上去讲呀!”赵万里后来耳闻,却很大度。他将原计划讲的十个专题,让钱钟书和吴晗讲了七八个。

版本学的基础就是要多接触不同时期的书籍。读书破万卷,自然“精”版本。因为对版本熟悉,抗战胜利后,钱钟书参加中央图书馆宴请英国图书馆学者时,即席随说各种版本,游刃有余,令外国同行感叹不已。

戏称博德利图书馆为“饱蠹楼”

1933年,钱钟书离开清华大学,在上海光华大学教书。早在清华大学时,他的老师叶公超对他说:“你不应该来清华,应该去牛津。”1935年,钱钟书终于以留英公费生的最高分数去英国专修英国文学。陪同有新婚妻子杨绛,她去英国专修拉丁语文学。

数十天的海上生活。在船上钱钟书读的一本书就是约翰森博士的《大字典》。他把字典视为旅途良伴,后来由上海赴湖南兰田任教,随身也只是一本英文字典。因而据称,钱钟书在图书馆读书,很少翻阅字典,因为这些词语都在脑海里储藏了。

在伦敦牛津大学,钱钟书如游山阴道上,一路美不胜收,但多半精力都花在大学的博德利图书馆。

博德利图书馆历史悠久,当然图书馆藏书规律必与历史成正比。它的藏书是名列世界前茅的,这引起钱钟书极大兴趣,自喻是一只东方蠹虫,要在此处畅饮饱餐。

钱钟书戏称博德利图书馆为“饱蠹楼”。他日出日落于“饱蠹楼”。据杨绛回忆:钱钟书整日徘徊在“饱蠹楼”,将精微深奥的哲学、美学等大部著作,像小儿吃零食那样吃了又吃,厚厚的书一本本渐次吃完,诗歌更是他喜好的读物。重得拾不动的大字典、辞典、百科全书等,他

他写了富有实证性的学位论文《十七十八世纪英国文学中的中国》,尔后被牛津大学聘任为中文讲师。

钱钟书的论文学位,可以说全是从“饱蠹楼”里自学而得的。而他对牛津大学规定的必修科目相当冷淡。有议论文预试“版本和校勘学”,要学生辨认15世纪以来的手稿。他却了无兴趣,不作准备,而是每天读一本侦探小说休养脑筋,结果考试不及格。后在暑期中补习,方才通过。

“三间大学图书馆”里写《谈艺录》

1940年1月,钱钟书来到湘西荒僻的安化蓝田镇的湖南国立师范学院任教。他被聘任为英文系主任,父亲钱基博任中文系主任。这年钱钟书才30岁,但因中外古今书籍博广,声誉全院,有次竟脱口而出:“家父读的书太少。”

这话不胫而走,钱基博听了笑这“钟书说得对,我是没有他读的书多。首先,他懂得好几种外文,我却只能看林琴南的《茶花女》遗事;其次,就是中国的古典书,他也比我读得多。”

师院刚迁移新地,百废待兴。此际有一个职务无人愿意担任,那就是学校图书委员会主席,主持筹备图书经费,选购图书和图书馆建设等事宜。

鉴于师院所在地李园,房屋紧张,图书馆只能放在原来李园主人的书房,那是一座小楼,图书馆只能用楼上的四间:一间书库,其余为阅览室。说也可怜,入库全部只有896册,而且老的、糟的、破旧的中文教科书又占了大半。据说当钱钟书在阅览室发现此情况时,即表示愿意在危难之中,出任图书馆的“图书委员会主席”。

钱钟书在图书委员会主席职务上的确发挥了其才能,他多次主持会议,商定图书经费使用办法,着手接收山东大学、安徽大学的部分图书,后来又设法接收来自镇江图书馆、重庆图书馆的若干藏书;又用巨款典借自长沙运来的南轩图书馆全部藏书几万册;在借期将届期满,又派图书组主任和几位教授专程前往接洽续借事宜。南轩图书馆的藏书,几乎

囊括了中华全部典藏,如《四部丛刊》、《四部备要》、《四库珍本》、《丛书集成》、《古今图书集成》,还有明清名家诗集刻本、湖南省县方志。这些书在战时不易读到。

钱钟书在师院图书馆读了更多的古书。他也继续读英文原版书。他把自己的书屋取名为“梦苒庵”,苦志读书,也阅碑帖,临写草书。时至冬天,室内以木炭盆生火取暖,每至午夜,就用废旧纸包裹生鸡蛋,用火温透,投进火盆煨熟,一夜一只用以夜宵。他的那部纵横古今的忧患之作《谈艺录》,有一半就是在师院图书馆时写成的。

因为钱钟书对师院图书馆情有独钟,所以在《围城》里,专门描写了“三间大学图书馆”。现今湖南的“三间钟楼”

即李园的图书馆所在地。

“世界上有那么多我所不要看的书”

钱钟书是最懂得,也是最善于利用图书馆功能的学者。建国伊始,他着手于《管锥篇》名山巨作,成天阅读大量书籍,而这些多是借自图书馆。1950年,他在清华大学任教。有一次记者黄裳拜访,见到他和杨绛正坐在长桌畔,桌上堆满高高两叠外文洋装和中文线装。这些都是从学校图书馆借来的。文学所藏书丰硕,他可能是书后借书卡上签名最多的一位。钱钟书藏书在老一辈学者群里属于极少的,但他脑子里却藏有一个巨大书库。他读书善于抓准要点。有一次他对王水照说:“最近我花了



钱钟书故居

两个星期把‘十三经’全都温了一遍,又发现好多好东西。”

当时研究所图书馆相当支持钱钟书写作,有次为了查证自己凭记忆记下的几句黑格尔关于精神观察学引语是否有误,还写了一封英文信,委托友人王岷源赴北大图书馆借书呢!

钱钟书的可贵之处还在于善于利用图书馆。图书馆贵在流通,有些书只是收藏,那是没有价值的。上世纪80年代,有一年他访问美国国会图书馆,主管者引导参观藏书,得意洋洋地作介绍,同参观者鞠躬如也,一片惊奇声。当主管者问及钱钟书,他却说:“我亦充满惊奇,惊奇世界上有那么多我所不要看的书。”他说得谐趣,真是懂得书籍的真正理念。

(本文选自《出版人》2008年第5期)

大师与图书馆



# 山头上的电影

□ 05 历史 周丛林

那是很久以前的事了，或许它从我一出生便有了，但能记起的是我上小学三年级以后了，这便是“山头上的电影”。

山头上，那岂不是很高？山顶上又怎能放电影呢？其实这个“山头”远不是你想象的那般。那时我们村分为两个梯度有差异的区域，分别名曰：“低下”、“山头上”。“山头上”只不过比“低下”略高三四米罢了，但大人们都这样叫，小孩子们自然也跟着叫。

在我的记忆中，这山头原是一大片杉树林，密密匝匝的，颇有些风姿。但后来杉树都被砍伐光了，留下了偌大的一方空地，于是，人们便开始在上面建房子，布晒场，但终究还是空出了一大块平地。我们村的露天电影，自然是选在这里了。

那时我还小，下午放学回家，只要一听到放电影的消息，便径直跑到了山头上。当我远远的看见两根竹杆挑起了一块宽大的幕布，便兴奋不已。那时不比现在，家里是没有影碟机的，电视机也不多见，看电影简直就是一种奢望。于是，盼呀盼，终于盼到了一回，但一年也终不过是两三次这样的机会。

夜幕降临，人们都早早地吃了晚饭，扶老携幼，带上自家的凳子，倾巢出动，准备美美的看上一回电影。于是，

山头上开阔的场地里便挤满了黑压压的人群，小孩跑着闹着，大人们说着笑着，好不热闹。其实，那时的人们也不全是冲着电影来的，有的图的就是个热闹，享受着自己多日的期盼，毕竟，人们的精神生活太匮乏了。终于，宽大的黑幕上出现了人影，人群也慢慢静了下来，有几个孩子还爬上很高的树上去看。乡村里放的电影，终是热闹喜庆的，我们似乎都被精彩故事情节所吸引了，眼睛睁得圆圆大大的，虽不大懂但也觉得有滋有味。笑声更是此起彼伏的，有时也不知道他们在笑些什么，反正也跟着笑了，这也是众人一起看电影的妙处吧。

夜空被灯光照得有些微红，星星一眨一眨的。周围的村庄也寂寥无声，放眼望去，是黑黢黢的旷野和几点隐约的灯光。

大约过了几个小时，两部电影都放完了，山头上再一次躁动起来了。比起来时，散场时的人们显得平静而满足，于是又携老扶幼，竞相回家去了。山头上的那块场地便又融入宁静的夜色之中。

后来人们的生活水平提高了，多是在家看电视了，“山头上的电影”便渐渐消失了。但对于那段美好的往事，每每想起，嘴角便不觉露出了微笑。

安徽师大图书馆夜景



心香絮語

刊头题字：华实

先乘公交车到郊区，再乘古董迷你公交到郊区的郊区。窗外的景色日渐荒凉，我不由得倒吸一口凉气。金融危机真的有那么严峻吗？在颠簸的乡村公路上，我身后坐着一个正在吸烟的留学生，从德国留学七年刚回来，现在和我去同一家公司面试。

这样的辗转究竟是为了什么？这样的前往究竟是为了什么？我们如何在不断的行走中减少自我的迷失？

理想有很多，有谁把两套房子作为奋斗目标的，我鄙视这种理想，别人也可以鄙视我鄙视这种理想。我鄙视在台上口吐沫沫的人，无论多么自制，有很多东西还是横看竖看看不惯。鄙视凡俗而无法超越凡俗，这才是真正的讽刺。

我徘徊在走了二十多年的城市街道上，觉得一切都很陌生。我从来没感觉这个城市不属于自己或自己不属于这个城市，可我从来没像现在这样觉得它的陌生。承载你理想的地方是神圣的，你不得不爱她。

如果一个人曾差一点触碰到华丽衣服的绸，那么他毕生一定不会放弃对那柔软感觉的一轮又一轮的追寻。但他永远只是试图无限接近而永远无法真正到达，因为

最初是无法被替代的。每个人心中都贮藏着一个梦，宁愿长时间在梦里而不愿醒来。可是每天一睁眼所面对的世界不是想象的那样，一切偏离的太远，梦究竟是真实还是虚幻？在身边的是现实，而现实往往是用来逃避的。

为什么，我们不能走上前去，对鄙视倾

# 求职错乱记

□ 05 历史 张月寒

吐鄙视，对羡慕表白爱慕，对愤怒挥一记老拳。为什么，人与人之间不能相互明白，为什么，有些事做起来，就像是讽刺，有些话说出口，就像是无稽。

其实我也不过只是一个被理想折磨的年轻人。不用太批判我，不用太不解我。年轻的欲望鼓荡起来是如此强烈，它迫切需要一个暂时安置的地方。

每天颠颠簸簸的坐各种公交去面试或投简历。再也没有沉下心来看看文学的时候了，《追忆似水年华》堆在桌角快积了一层灰。像活在一口井里，变得世俗浅显，只求让自己发笑的东西。我在沉进去的一刹那觉得很悲哀，可是不敢呐喊，怕显得矫情。

很多人都知道海子，都知道他的自杀与他的诗歌。不少人喜欢海子，因为那是一个以梦为马的灵魂，远方忠诚的儿子和物质的短暂情人。但我们无法真正理解这个热情的诗魂，我们只是靠近他，永远相近却又永远相离。

海子曾多次行走在夜色之中，独自承受着三次苦难：流浪、爱情、生存，也一个人享受着三次幸福：诗歌、王位、太阳。他是以一种燃烧的激情去寻找生命中把自由和沉默还给人类的东西。按照他自己的话说，他的一生，就是要成为太阳的一生。

为什么要在太阳中获得生命与诗歌的永恒？为什么在燃烧的灰烬中仍坚持做一个盲眼的王？有人猜测，他是受到崇拜太阳的古埃及人、波斯人、阿兹特克人的鼓舞，并且也受到了“死于太阳并进入太阳”的美国诗人哈里克斯比的震撼。

这种说法不无道理，可我宁愿认为，太阳辉煌于白昼，死亡于黑夜，并在“明天”复活，太阳的每一天都是一个新生，这对于一个有生命力的诗人来说就是短暂而永恒的一生。海子的一生，就是太阳的一生。海子终其一生而没有完成的长诗《太阳》，就是一团永不熄灭的火焰。

从与海子初次邂逅的《亚洲铜》到最后离别的《春天，十个海子》，不朽的诗魂一直都紧紧依附着他，他不要冷月去埋葬他的诗魂，他要土内的土、豆内的豆、灯中的灯、屋里的屋去寻找他的内心和土地，保护他的诗魂，坚守他作为一个男人、一个儿子的秘密。

他的秘密是什么？没人拥有知道这秘密的权利。纵然你面朝大海，怀揣着优雅的情人，心里春暖花开，抑或在美丽的戈壁，捧一掬倾泻的月光给千里之外的思念，也不如他心里光芒四射的四姐妹，所有的风只向她们吹、所有的日子都为她们破碎的记忆。海子说的对，我们的血液里没有情人和春天，我们始终触摸不到瘦哥哥梵高的眼泪。

其实我的理想和村上春树一样，只想拥有一片沉下来的完全属于自己的时间，学希腊语大提琴什么的。我只是想找到生命中某个位置，那地方舒舒服服自给自足的，能让我停下来。寻找生命的驻足。

我想向全世界呐喊，我想让全世界匍匐于我的文字之下，我想让很多不知名的心灵为我笑为我哭，我想震撼千里之外的人。但是，当我在内心悄悄地说出这句话的时候，有无数细细碎碎的声音不知不觉的从周围涌出，渐渐包裹住我，强烈震荡着我的耳膜，“谁不能写”？

我曾经有征服世界的梦想。但我奔跑在家门口的柏油马路上时，有声音对我说：“你没有工作经验。”你的专业不对口。”于是我回身，上楼，掏出钥匙打开家门，反省自己，想自己经过的二十来年人生，想很久。

我曾经有卖文为生的梦想。多么浪漫，多么纤细，多么远离世俗又刺探尘

有人将海子定义为本土的田园现代诗人，因为在他短暂的生命里，始终保持了一颗圣洁的心。海子的气质是独特的，海子是从《幽风·七月》里继承了田园诗的颂歌气质，又博歌德之神采，形成了自己海子式的气质。在海子的眼中，月亮是跟着太阳，并反射阳光的。“闺女和鱼群的诗人安睡在雨滴中，是雨滴就会死亡！”他宁愿一个人静静地坐在村庄里，企图寻找不幸的烟圈，人类的根源，人类的秘密，抑或历史遗留的哭泣。

荷尔德林是海子喜欢的诗人，他说过，人应该诗意地栖居在大地上，“青山深处，正待我魂销神迷”。在海子的眼中，永恒从未关心过他，永恒从不言说，他觉得他不应该走向永恒，而应该投向大地。大地在太阳的关爱中，可以同时拥有日出和日落，而这两个时间段恰恰就是最具有诗意的。有人说海子驳杂，可他不失单纯，又有人说他踉跄，可他却一苇渡江。他本欲跳出浪漫主义的诗行，向古典主义的歌德敬一杯陈年的老酒，却不经意间醉倒在萨福的红嘴唇里，落到了介于浪漫主义与古典主义之间的荷尔德林身上。

海子拥有爱，也拥有痛苦，当这种浓郁的感情迸发时，笔触就会向着生命极限驶去，用血的墨迹去抒情。他不得不承认自己是一个抒情诗人。他在虚无的空间里抒情，在流动的血中抒情，在燃烧着的火中抒情，甚至不惜用自己的身体在火车的轨道上作唯一的最后的抒情。叶赛宁自缢了，荷尔德林疯了，海子死了，却留下一个诗篇的空白，等下一个世纪的诗人去填补。

燃烧着，寂寞地，虚无地，瘦的诗人，在洗净他的生命。世。但是有声音说：“你没有成为一本书的作品。”“你没有名气。”于是我把卡夫卡张爱玲什么的收进书柜，远远的望着他们，心想伟大这种东西，有时确实只是别人的事。我曾经有走上电视荧幕的想法。多么上镜，多么光彩，多么人众皆知。但是我穿过重重关卡走进某电视台的大门，我又聆听到某种声音。它说：“你懂非线性编辑吗？你有参与专题片的制作吗？你有相关地市媒体工作经验吗？”于是我走下一层又一层的电视台大楼，把电视梦抛在脑后。确实不是每个人都能在荧幕前灿烂的笑并让群众们见识到这种笑的。有时回望人生的时候常会觉得唏嘘。你不知道自己得到了什么失去了什么，你不知道自己得到的某些是否值得失去的另一些。你不知道你选择对了没有，你不知道你决定错了没有。人在经历否定的时候，究竟还能相信多少剩下的自己？我的泪将流未流，不停温热着我的眼眶，最终还是流下来。找工作而已，至于吗。我不想被人家说，看，那个人找工作找到哭。但确实是有苦有涩的，我，已经品尝到了。

# 忆海子

□ 05 中文 李欣